



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No

۸۱۱  
ج ۴۴  
۱۰۲

Call No. A 11

Acc. No. 12.4

7-26

# حرف و حکایت

جوش (طبع آبادی)

مکتبہ اردو لاہور

پیشہ: ادبی ترقی آرڈر (پیشہ)

طبع سوم جولائی ۱۹۲۳ء  
تعداد اشاعت گیارہ سو

گیلانی ایکٹرک پریس لاہور میں بہت کم چھپ کر مکتبہ اذکار سے شائع ہوئی

---

# فہرست مضامین

۲۵	اشارہ مثبت	۷	شعر کی آگ
۲۶	گنہگار دلوے	۸	سرسبز تہنم
۲۷	پیر زن لیگ	۱۰	شاعر کی بخششیں
۲۸	تیرے بغیر	۱۱	کالج کے نوجوانوں سے
۲۹	کب آئے گا	۱۳	مقام شیخ
۳۰	وفادارانِ ازلی کا پیام	۱۴	فتنہ خانقاہ
۳۵	شام کا رومان	۱۸	لے کابل
۳۶	امہام غم	۲۰	برسات کی چاندنی
۳۸	یار صادق	۲۱	شبابِ رعبِ پشیم
۳۹	آدمی دے اے خدا	۲۲	گلاباگِ نوشادش
۴۱	جھریاں	۲۳	چلائے جاتلوار

۷۸	شاعر کا ایشار	۴۲	نیا زمانہ
۷۹	برائے مہنساں	۴۳	ساون کے مہینے
۸۱	راہِ طرب	۴۵	حبِ وطن اور مسلمان
۸۳	پروگینڈا	۴۸	تصویرِ جمال
۸۵	برسات ہے برسات	۵۰	شاعرِ خدا
۸۹	نوحہ فراق	۵۲	درِ حدیث دیگران
۹۱	سلام	۵۴	رقیق لے
۹۲	فتح باب	۵۵	پیٹ بڑا بدکار
۹۴	سرشاریاں	۶۰	بڑھا شوہر
۹۶	قلبِ مابیت	۶۱	ضبطِ گریہ
۹۸	شرابِ پُرنگالی	۶۲	مسکب جوش
۹۹	مشابہ کمال	۶۵	دردِ محبت
۱۰۰	رازِ حیات	۶۶	نوجوانوں سے خطاب
۱۰۲	فیضانِ ساقی	۶۷	انتظار کے دن
۱۰۴	مجموعہ اخذاد	۶۸	مہر و مہم
۱۰۶	نیت کا پھل	۷۱	دعوتِ امتحان
۱۰۷	تہذیب	۷۲	علم کی تشنگی
۱۱۴	مڑی ہوتی تھی	۷۳	موریج باران
۱۱۵	نا آشنا مہمان	۷۶	امروز بے فردا

۱۳۴	پیام	۱۱۷	مقات
۱۳۵	میشترک	۱۱۸	آوارہ خیالات
۱۳۶	نعرہ مردانہ	۱۱۹	گدائے ہندوستان
۱۳۸	فلط بخشی	۱۲۱	المفسر
۱۵۱	حسن بازاری	۱۲۲	ریاستوں کا ملکی نعرہ
۱۵۲	دولوں کی ترتیبیں	۱۲۳	ماتما اور محبت
۱۵۳	ساقیا	۱۲۴	بجفرت ساقی
۱۵۴	اے متا	۱۲۶	روح استبداد کا فرمان
۱۵۸	جادو کی سرزمین	۱۲۸	بھیک کی آواز
۱۵۹	تاج کا سایہ	۱۲۹	دل کی دنیا
۱۶۰	بھی ہوئی شمع	۱۳۱	برسات کی ایک شام
۱۶۲	دیوانہ فلسفی	۱۳۲	نامراد باغبان
۱۶۳	سیاہ فام	۱۳۳	اثبات یا نفی
۱۶۴	پیام آسودگی	۱۳۴	دولہا کی واپسی
۱۶۵	رقص جانکنی	۱۳۵	حیرت
۱۶۶	تسلی	۱۳۶	بھگوان شاہزادی
۱۶۷	نہج مشفق سے خطاب	۱۳۹	جام حسالی
۱۶۸	دہری خدمتیں	۱۴۰	خدا ہو جا
۱۶۹	کنید حشمت	۱۴۱	عزایات

۱۸۸	منظوم بچہ	۱۷۰	مردم شناسی
۱۸۹	جادو بیانی	۱۷۱	ایک قیامت ادا
۱۹۰	جوانی کا بسترِ مرگ	۱۷۲	کرب کی آواز
۱۹۱	صحنِ حمین	۱۷۳	ایک تقابل
۱۹۳	سرمایہ دار شہرِ یارِ کیر دگار	۱۷۵	فردِ بخ بادہ
۱۹۶	جہاں میں تھا	۱۷۶	رفقائے اکبر آباد
۱۹۸	پیرِ مغال دیکھ!	۱۷۷	دعوتِ کیف
۲۰۳	نوحہ زندگانی	۱۷۸	پُرانی تصویر
۲۰۹	دینِ آدمیت	۱۸۱	انکشافِ توحید
۲۱۹	رہزنی یارِ بہری	۱۸۲	دوتا بوت
۲۱۹	رباعی	۱۸۳	خار دیتا جا!
۲۲۰	تصور	۱۸۴	ترانہ بہار
۲۲۰	ہوس و عشق	۱۸۵	تخمینِ ناشناس
		۱۸۶	چادر کی بھیک
		۱۸۷	اگر قدم نہ محبت کا درمیان نہ تا



# شعر کی آگ

سننے والے یہ تو ہیں سیلی ہوئی چٹکاریاں  
 ناطقے نے جہنم کے سانچے میں ڈھالائے جنہیں  
 سانس لیتے ہیں جو شعلے اس دل بیدار میں  
 سب کے سب ہیں بنم افراط سے بھگتے ہوئے  
 وہ منہری آگ روشن ہے جو میری خلک میں  
 دوڑتی پھرتی ہے اس سینے میں جل کھاتی ہوئی  
 آہ اس شعلے کی عریانی جو میرے دل میں ہے  
 سناہٹ آنچ کی آتی ہے کبھی کان میں  
 ناطقہ تبدیل ہو جائے دھکتی آگ میں  
 پڑھنے والے کی رگ و پے سے حواس اٹھنے لگے

نقطہ نقطہ برق خاطر بن کے ضرور دینے لگے

حرف گل جائیں لب گفتار لو دینے لگے !!

میری نظمیں آتش سوزن کا ہے جن پرگیاں  
 فکر بے پروا نے سینے سے نکالا ہے جنہیں  
 اُن کا اک پر تو بھی اسکتا نہیں اشعار میں  
 یہ مرنے نغے نظر آتے ہیں جو تپتے ہوئے  
 کیا ملے گی میری نظموں کے خس و خاشاک میں  
 کیا کہوں وہ آگ جو رگ رگ کو گھلاتی ہوئی  
 الاماں وہ سوز پہنائی، جو میرے دل میں ہے  
 دلوے اس دُح کے آتے ہیں جب سبحان میں  
 بجلیاں میری اگر کھنچ آئیں میرے رگ میں  
 سننے والے جل اٹھیں شور و فغاں اُٹھنے لگے

# سرشتِ ساقی

اٹھا ساغر، کہ انساں شستہ آلا ہے ساقی  
 نہ جانے نوح انساں کیوں اجل سے خوف کھاتی ہے  
 حقیقت کیا سمجھیں آسکے اٹیلے عالم کی  
 سافل سازِ حکمت کے ترانے کس توقع پر  
 صداقت آج بھی پوشیدہ ہے اولادِ آدم سے  
 ادھر یہ قول ہم نے شرح کر دی ہے حقائق کی  
 اُٹھ کر بیکریل دیں گا ہر چمکا ہے دھوم دھم  
 اُٹھ شدت کے ساتھ اعلان ہے تمام نعمت کا  
 کہا جاتا ہے مجھ سے زندگی انعام قدر ہے  
 شکایت کیا کسی غم ریز چنگیز و ہلا کو کی  
 عمل کا رشتہ ہے جب دستِ ماحولِ درشت میں  
 جسے کہتے ہیں عرفِ عام میں تخلیقِ انسانی

یہ بربط ہے نیمے، آگے خدا کا نام ہے ساقی  
 اجل کہتے ہیں جس کو زحمت یک گام ہے ساقی  
 قطبِ اکمل ہے ساقی نقطہ ایک نام ہے ساقی  
 کہ اب تک نوح انساں بندہ ادھام ہے ساقی  
 دُرعِ مصالحت آمیز اب بھی عام ہے ساقی  
 ادھر اب تک ہی ابھام کا ابھام ہے ساقی  
 ادھر ایماں تھا بیساختہ اب تک غلام ہے ساقی  
 ادھر سانس اب تک نہر کا اک عالم ہے ساقی  
 نہر کیا ہوگی اُس کی جس کا یہ انعام ہے ساقی  
 خود اپنا دل ہی جبیں ریز و غلِ آشام ہے ساقی  
 تو پھر کیوں آدمیت مورو الزام ہے ساقی  
 یہ کس آغاز کی سعی زبوں انجام ہے ساقی

وہاں بٹھا گیا ہے میرے دل کو ذوقِ آزادی  
 تبستم اک بڑی دولت ہے، میں بھی اس کا قائل ہوں  
 جسے اربابِ مذہبِ باوہ توحید کہتے ہیں  
 خروشِ گریہ ہی حامل نہیں غمہائے پنہاں کا  
 لڑکپنِ ضد میں رہتا تھا، جوانی دل کو روتی ہے  
 تمنائیں جگاتی ہیں تو ناکامی سلاتی ہے  
 بڑی وریا دلی کے ساتھ ہر خوںِ زیقاقت کو  
 یہ کس کی مہرِ سیتِ ثبت ہے گیتی کے سینے پر  
 جہاں مریج ہوا کہ رنجِ زیرِ دام ہے ساقی  
 مگر یہ آنسوؤں کا ایک شیریں نام ہے ساقی  
 وہ آبِ صاف بھی افشردہ احنام ہے ساقی  
 یہاں تو ساز کے پرے میں بھی کہرام ہے ساقی  
 نہ جب آرام تھا ساقی، نہ اب آرام ہے ساقی  
 نہ اپنی صبح ہے ساقی، نہ اپنی شام ہے ساقی  
 مشیت کی طرف سے اذیتِ قتلِ عام ہے ساقی  
 کہ ہرزہ ازل سے لرزہ بر اندام ہے ساقی

ادب کہ اس خراباتی کا جس کو جوش کہتے ہیں  
 کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی

# شاعر کی بخششیں

زمنے کو اورِج نظر بخشتا ہوں	جو جھکتا نہیں ہے وہ سرخشتا ہوں
ادب کرمراکشو میر ہند ادب کر	کہ لاکھوں دلوں کو نظر بخشتا ہوں
مری فتد رکراے خدائے تجلی	کہ شام وطن کو سحر بخشتا ہوں
گدا ہوں، مگر وہ گداے غنی دل	کہ تاج و کلاہ و کمر بخشتا ہوں
دل خس کو دیتا ہوں بجلی کی شمع	صدف کو مزاج گہر بخشتا ہوں
کہاں تک فیہر یادے مرغِ بمل	ادھر آ کہ میں بال و پر بخشتا ہوں

جسے بخشتا ہوں حیاتِ جوانی

بہ اندازہ بحسبِ و پر بخشتا ہوں

# کالج کے نوجوانوں سے

میری طرف سے سنا دو یہ نوجوانوں کو  
 تمہیں یہ فرصت سیر و شکار اس آئے  
 تمہاری شوخی پہ ہم سے یاد آتا ہے  
 خرام ابر بہاراں تمہیں مبارک ہو  
 کبھی حیات کی رنگیں مدد کے سینے میں  
 تم آج شعلہ و سیلاب کے نونے ہو  
 تمہاری ذات ہے آج آرزو کے مستقبل  
 تم آج گلشن ہستی کے موسم گل ہو

کبھی تمہاری طرح تابدار تھے ہم بھی  
 کبھی فدائی سیر و شکار تھے ہم بھی  
 کہ ایک روز یونہی بے قرار تھے ہم بھی  
 کبھی سحابِ سر کو ہمار تھے ہم بھی  
 تمہاری طرح دُرِ شاہوار تھے ہم بھی  
 کبھی تبسمِ برق و شہر تھے ہم بھی  
 کبھی امانتِ لیل و نہار تھے ہم بھی  
 کبھی حیات کی فصل بہار تھے ہم بھی

یہ داستان توکل کی ہے جب لڑکپن تھا

اور آج کشتہ بید اور روزگار میں ہم

ہر ایک سانس تھی کل نعمتِ ربابِ حیات  
 کل اہتمامِ سر و برگِ بوستاں تھا اور آج  
 اور آج گریہِ شمعِ سرِ مزار میں ہم  
 فریبِ خوردہ رنگینی بہار میں ہم  
 اور اب مائلِ تمنا سے شہرِ مابین ہم  
 کل آب و رنگِ تمنا سے روحِ تھی رشار

سوارِ ابلقِ ایامِ کل تھا اپنا عنصر و  
طلوعِ صبحِ درخشاں سے کل تھے گیمِ خروش  
امیدِ نشہِ فسردا سے کل تھے جو سرود  
کل ایک دھوم سی تھی مقدمِ جوانی کی  
کل ایک خواب کا آغاز تھا افسوں پر روش  
اور آج مرکبِ غمہائے روزگار ہیں ہم  
اور آج شامِ غریباں پر اشکبار ہیں ہم  
اور آج عمرِ گزشتہ کے سونگوار ہیں ہم  
اور اب وداعِ جوانی سے بے قرار ہیں ہم  
اور آجِ اُخواب کی تعبیر سے دوچار ہیں ہم

سنو کہ حکم، زمانہ سنانے والا ہے  
بہ ہوش باش کہ یہ دن بھی آنے والا ہے

تہیں خبر بھی ہے اس ڈل لیکن حقیقت کی؟  
سند سے اُس لگائے ہوئے ہونو خیزو  
ہزار حیف کہ اب تک تہیں نہیں معلوم  
ہوائے لالہ و نسریں پہ چھوٹنے والو  
بس اک گمانِ جوانی ہے ورنہ حُسن کہاں  
لوب ہے ہیج، اگر دست و پا نہیں مضبوط  
جو زخمِ سر سے میسر نہ ہو، وہ تاجِ غلط  
زمانہ آدمیوں کا شکار کرتا ہے  
کہ دہرِ شیوہ کالج سے سازگار نہیں  
سند سے بڑھ کے کوئی شے ذلیلِ خواہ نہیں  
حیاتِ خون کا دھارا ہے آبِشار نہیں  
ہوائے لالہ و نسریں پہ اعتبار نہیں  
بس اک فریبِ نظر ہے جمالِ یار نہیں،  
قلم ہے پوچ، اگر تیغِ آبِ دار نہیں  
جو خونِ دل سے نہ پیدا ہو وہ بہار نہیں  
کہ اس شکار سے بہتر کوئی شکار نہیں

خزاں ہے گھات ہیں اور خگرِ بہار ہوقم  
خدا گواہ، شکاری نہیں، شکار ہوقم

# مقامِ شیخ

مقامِ شیخ کا قابل ہوں میں بھی  
یہی ابلیس کی جمعیت تمل کو  
خیالِ خور میں ترشے ہیں بھول  
انہیں پیرِ طریقت کی بدولت  
صلوٰۃ بے ریا کی وادلوں میں  
یہ شوقِ کارو بارِ ضربِ یا ہو  
ہزاروں کو بنا ڈالا ہے چیللا  
یہ پاڑے تو بہت بیلے ہوئے ہیں  
جہنم کی طرف ریلے ہوئے ہیں  
کہیں دین میں ایلے ہوئے ہیں  
ہمیشہ عرس کے میلے ہوئے ہیں  
ہزاروں سختیاں بھیلے ہوئے ہیں  
ہمینوں سے نرے ہوئے ہیں  
ہزاروں بار خود چیلے ہوئے ہیں

خدا کو اور نہ پہچانیں جیغرت!  
خدا کے ساتھ کے تھیلے ہوئے ہیں!

## ۛ فتنۂ خانقاہ

اک دن جو بہرِ فاختہ اک بنتِ بہرِ وادہ پہنچی نظر جھکانے ہوئے سوتے خانقاہ  
زہاد نے اٹھائی جھجکتے ہوئے نگاہ ہونٹوں میں دُب کے ٹوٹ گئی ضربِ لا الہ

برپا ضمیرِ زہد میں کہنِ سرام ہو گیا

ایماں، دلوں میں لرزہ بر اندام ہو گیا

یوں آئی ہر نگاہ سے آوازِ الاماں جیسے کوئی پہاڑ پہ آندھی میں دے اذال  
دھڑکے وہ دل کہ رُوح سے اُٹھنے لگا دھول ہٹنے لگیں شیوخ کے سینوں یہ واڑھیاں

پر تو فگن جو جلوۂ جانانہ ہو گیا

ہر مرغِ خلد، حُسن کا پردانہ ہو گیا

اُس آفتِ زمانہ کی سرشاریاں نہ پوچھ نکھرے ہوئے شباب کی بیداریاں نہ پوچھ  
سُرخ پر ہوائے شام کی گل باریاں نہ پوچھ کاکل کی ہر قدم پہ فسوں کاریاں نہ پوچھ

عالمِ تنادہ خرام میں اُس گلغدار کا

گویا نزول، رُحمتِ پروردگار کا

گردن کے لوہ میں، خم چوگاں لئے ہوئے چوگاں کے خم میں گئے دلِ جاں لئے ہوئے



رُخ پر لٹوں گا ابر پریشاں لئے ہوئے      کافر گھٹا کی چھاؤں میں سر آئے ہوئے  
 آہستہ چل رہی تھی عقیدت کی راہ سے  
 یا کو بکل رہی تھی، دل خالقِ ہا سے  
 آنکھوں میں آگ، محشورۂ آہن گداز کی      لہریں، ہر ایک سانس میں سیلابِ ناز کی  
 پلیٹیں ہوا کے دوش پہ زلفِ دراز کی      آئینے میں دمک، اُترخ آئینہ سنا کی  
 آغوشِ ہسرواہ کی گویا پٹی ہوئی  
 سانچے میں آدمی کے نگلابی ڈھلی ہوئی  
 سادن کا ابر، مکمل شگوں کے دام میں      موجیں شرابِ سُرخ کی آنکھوں کے بام میں  
 زنگِ طلوعِ صبح، رُخِ لالہ فام میں      چلتا ہوا شباب کا بادِ خسروام میں  
 انساں تو کیا، یہ بات پری کو ملی نہیں  
 ایسی تو چالِ کبکِ درِی کو ملی نہیں  
 ڈوبی ہوئی تھی حشرِ مژگاں شباب میں      یاد ا، دھڑک رہا تھا محبت کا خواب میں  
 چہرے پہ تعاقق، کہ نہی تھی نگلاب میں      یاد اوس موتیئے پہ شبِ ماتاب میں  
 آنکھوں میں کہہ رہی تھیں یہ موجیں خمار کی  
 یوں صیغتی ہیں چاندنی راتیں بہار کی

ہات اُس نے فاتحہ کو اٹھائے جہان سے      اپنل ڈھلک کے رو گیا زلفِ دواز سے  
جادو ٹپک پڑا نگہ دل نواز سے      دل ہل گئے جمال کی شانِ نیاز سے

ڑھتے ہی فاتحہ جودہ اک سمت پھر گئی  
اک پیر کے توہات سے تسبیح گر گئی

فاسخ ہوئی دُعا سے جودہ مشعلِ حرم      کانپا لبوں پہ سازِ عقیدت کا زیرِ دم  
ہونے لگی روانہ بہ اندازِ موجِ یم      انگڑائی آہلی تو بہکنے لگے قدم

انگڑائی فرطِ شرم سے یوں ٹوٹنے لگی  
گو یا سنم کہ میں کس بھوٹنے لگی

ہر چہرہ حنج اٹھا کہ ترے ساتھ جائیگے      اے حسنِ تیری راہ میں دھونی رما میں گے  
اب اس جگہ سے اپنا ہٹائے اٹھائینگے      قربان گاؤں سر پر ایماں چڑھائیں گے

کھاتے رہے فریب بہت خانقاہ میں  
اب سجدہ ریز ہونگے ترمی بارگاہ میں

سُورج کی طرح، زہد کا ڈھلنے لگا غور      پہلوئے عاجزی میں مچلنے لگا غور  
رہ رہ کے کروٹیں سی بدلنے لگا غور      رُخ کی جوان کو سے بچلنے لگا غور

ایماں کی شانِ عشق کے سانچے میں چل گئی  
زنجیرِ زہد سُرخ ہوئی، اور گل گئی

پل بھر میں زلف یستی تمکیں بگڑ گئی      دم بھر میں پارسائی کی بستی آب ٹپ گئی  
 جس نے نظر اٹھائی، نظرِ رخ پہ گر گئی      گویا ہر اک نگاہ میں زنجیر پڑ گئی  
 طوفانِ آب و رنگ میں زہاد کھو گئے

سارے کہو ترانِ حرم ذبح ہو گئے  
 زاہد، حد و عشقِ خدا سے نکل گئے      انسان کا جمال جو دیکھ بھل گئے  
 ٹھنڈے تھے لاکھ حسن کی گرمی سوجھ گئی      کرنیں پڑیں تو بروت کے ٹوٹے بھل گئے  
 القصدِ دین، کفر کا دیوانہ ہو گیا  
 کعبہ ذرا سی دیر میں بُت خانہ ہو گیا

# لے کا بادل

اک ذکرہ قصاں تھے ہواؤں میں شرارے  
سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ زباں بھیر رہے تھے  
دہے تھے کہ آتش کی چمکتی ہوئی گلیاں  
بے مہر حرارت کی ستانی ہوئی دنیا  
کروں کی زباؤں پہ تھا دوزخ کا فسانہ  
پہلو سے مرے تان اڑتا ہوا گزرا  
دنیا کے تھے اوسان خطا و حویکے مارے  
خوشید کے آغوش میں تپتے ہوئے دہے  
تھلے ہوئے بازار، دہکتی ہوئی گلیاں  
منصطفیٰ پسینے میں نہانی ہوئی دنیا  
اُس آگ میں دفتر کی طرف تھیں روانہ  
اک طفلک گل فام یہ گاتا ہوا گزرا

”جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں، ارے جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں“

ناخن کی کبھی کو راک انداز سے ٹھٹکی  
جھوٹا کبھی گانے میں جبتا ہوا چٹکی

”جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں، ارے جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں“

یہ سنتے ہی جیسے ہی نظریں نے اٹھانی  
خنجر پہ شعا عول کے معازنگ سادوڑا  
تپتے ہوئے ذرات کو اگڑاتی سی آئی  
اک آن میں بدلی ہوئی دنیا نظر آئی  
کو دیتی ہوئی خاک پر اک رنگ سادوڑا  
اور آنکھ دہکتے ہوئے سورج نے جھپکائی

اللہ رے اُس مُغلبِ رنگیں کی صدا میں چلنے لگیں نرمی سے دبے پاؤں ہوا میں  
 "جنگل کی ہوا میں"

"جنگل کی ہوا میں، ارے جنگل کی ہوا میں"  
 "جنگل کی ہوا میں"

گھبرا کے کڑی دھوپ نے دامن کو سمیٹا دامن کے سمیٹتے ہی جرد بھاتا تو یہ دیکھ  
 غور شید پہ زلفیں سی ہیں لہرائی ہوئی سی گویا سرگردوں بے گھٹا چھائی ہوئی سی  
 میں ایک مہکتے ہوئے جنگل میں واں ہوں جنگل میں ہے اک نہر بل کھائی ہوئی سی  
 سرسبز دل آویز ہے گستاخو رگھو میں وہ گھاس کہ تھی دھوپ کے مرجانی ہوئی سی  
 کہتے ہیں جسے حسرت ویرینہ باراں وہ حسرت ویرینہ ہے بر آئی ہوئی سی  
 غنچوں کی طرح خار میں لگی سی ہے خوشبو پھولوں کی طرح خاک ہے آرائی ہوئی سی  
 کس ناز سے بالائے ہوا لوٹ رہی ہے جنگل سے پیسے کی صدا آئی ہوئی سی  
 مجھرمی سی ہواؤں میں مچلتی سی گھٹائیں اک نیند سی کوئین کو ہے آئی ہوئی سی  
 "جنگل کی ہوا میں"

"جنگل کی ہوا میں، ارے جنگل کی ہوا میں"  
 "جنگل کی ہوا میں"

یہ تان ہے بادل کی طرح چھائی ہوئی سی  
 "جنگل کی ہوا میں"  
 "ارے جنگل کی ہوا میں"

# برسات کی چاندنی

چرخ پر پر سے ہوئے بادل کے ٹکڑے جا بجا  
 دشت پر چھپائے ہوئے ذوقِ جنوں کے دلولے  
 فصلِ سرما میں سحر کو غسل کر چکنے کے بعد  
 سینہٴ امواج میں سیال چاندی کی تڑپ  
 نرم شاخوں کی لچک سترِ ساحل کا سکوت  
 جانناں کلیوں کے عقدے نور سے سلجھے ہوئے  
 موجزن ہے اقبالِ ماہ و جوئے تند میں  
 موسمِ باراں کی رو میں چاندِ شفاف و رقیق  
 کائناتی لہروں سے اٹھتے ہیں نغمے کے زمرے  
 چاندنی تالاب ہستنا، پیسے کی صدا  
 چاند میں معصوم بچے کے تبسم کی ادا  
 رنگ ہو جیسے کسی معشوق کا کھسکا ہوا  
 طاقِ گل میں قطرہٴ شبِ نرم کا چھوٹا سا دیا  
 دشت کی خوشبوِ فضا کی تانگی ٹھنڈی ہوا  
 دلربا ہیل کا دھن اوس میں ڈوبا ہوا  
 وہ طرب کا دورِ کرب افزا، کہ تھا بھولا ہوا  
 مینہ کے چھینٹوں کے اثر سے آسمان گھٹا ہوا  
 جھومتے پودوں سے آتی ہے جوانی کی صدا

لڑش مہبائیں جھلکے جس طرح نیشے کی روح

چاند ہے اس طرح قلبِ آب میں ڈوبا ہوا

# شبابِ مرعوبِ شب

اک پیر کے پاس کچھ بھی سی  
 احساس کا خلفشار رخ پر  
 خامی پہ نگاہِ نچتر کاری  
 پیری کے جھکے نڈھال کا ندھے  
 طوفان کی سحرِ حمود کی رات  
 افسردہ ہے دامِ جز میں گل  
 تخریب کے سائے میں ہے تعمیر  
 بے چین ہے حسن کی تباہ  
 سینے میں ہے عجز پر مثنوی  
 عشود کا لہو بہ سوگواری  
 حسنِ آتشِ غم میں جل رہا ہے  
 زہرہ کے حواس کھو رہی ہے  
 اٹھنے کے لئے نظر ہے بیتاب  
 بے چین ہے ذوقِ خود نمائی  
 بیٹی ہے غموش ایک لڑکی  
 پیری کے ادب کا بار رخ پر  
 غنچے پہ خزاں کا رعب طاری  
 دیائے طرب کا بند باندھے  
 شعلے کی جہیں پہ برف کا بات  
 پژمردہ ہے حبِ خار میں گل  
 نظروں میں پڑی ہوئی ہے زنجیر  
 کھلنے کے لئے کلی ہے بیتاب  
 پسری سے بھی ہوئی جوانی  
 عارض کے خطوط میں ہے باری  
 کانٹوں پر شبابِ چل رہا ہے  
 آئینہ ہی رگوں میں ہو رہی ہے  
 آنکھوں میں ترپ رہے ہیں گرداب  
 پھل میں ہے خنِ دل ربانی

بیسے میں اُمس می ہو ہی ہے      بیدار ہے یوں کہ سو رہی ہے  
 کاکل کے مزاج پر خدا را      اے شیب کی ریش! رحم فرما  
 دے اذن کہ دم تو بچالے      شانوں پہ محل کے لہر کھالے  
 ارباب نظر پہ وار کر لے  
 کونین کا دل شکار کر لے

## گلبانگِ نوشاوش

اٹھا ساغر کہ بیداری، وبالِ ہوش ہو ساقی      زمانہ تیغ و دروست و کفنِ بڑوش ہے ساقی  
 تیرے آئادہ مشربِ روزہ خواروں کی تمنا میں      ہلالِ عید اک کھلتا ہوا آغوش ہے ساقی  
 نہانہ قص میں ہنسنے کی ہی ہے وقت کی چھاگل      چمن میں آج وہ گلبانگِ نوشاوش ہے ساقی  
 پسینہ آگیا ہے غلہ میں حوصل کے ماتھے پر      حسینوں کی جوانی آج یوں گل پوش ہے ساقی  
 اگر اک بوندِ ٹپکا دل تو تو دینے لگے دُنیا      مرے ساغر میں ایسا بادۂ سرخوش ہے ساقی  
 زمیں کے آگینے کو کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے      ترے مندوں کو مستی میں بھی اتنا ہوش ہے ساقی

اٹھ لے جامِ زہرا بس کو پلا جامِ سفالیں میں  
 کہ یہ کونین کا ٹھکانے والا جوش ہے ساقی

لے عید کا پاند بھی کہ یہ نظم کہی گئی تھی۔



## چلائے جاتلوار

ہاں سنئے مجھ بے حیلے لکھنؤ کے واقعات  
شرم اے ہنگامہ پرورِ حاملِ امن و امان  
ماؤں کے آغوش سے معصوم بچے چھین کر  
خون کے آنسو بہاؤ اے زمین و آسمان  
سفرِ قلم ہوں ساز و برگِ تاجدارِی کے لئے  
کچھ خبر بھی ہے نتیجے اے خود فروشِ خود پسند  
اے باطنِ محض اک بقال اے ظاہر میں شاہ  
بھڑیلوں کے طور سے انساں کا کرتا ہے تنگ  
بے کسوں کے خون کو نامرد، سمجھے جا حلال

کھول اے خونِ جوانی گونج اے شیرِ حیات  
بے خطا اللہ کے بندوں پہ بھرس گویاں  
خاک پر اس طرح پکے جائیں گیوں اور خیر  
فرجِ بد میں ہیں گھریں مہندستان کی بیٹیاں  
خون چھڑکا جائے کشتِ شہرِ یاری کیلئے  
نورِ انسانی کا سر بے تاج شاہی سے بلند  
پہلے جیہوں پر نظر تھی اب ہے جانوں پر نگاہ  
خاک ہو جائے جہاں بانی کے چھوٹے اقتدار  
دیکھ، خنجر تو لئے پر بے مشیت کا جلال

۱۹۳۱ء میں لکھنؤ کے اندر بے خطا اور غیر مسلح جمع پر پولیس نے گولی چلائی تھی۔

عہد توں کی محنتیں بچوں کے دل بڑھوں کے سر  
 ہاں کئے جا آگینے زندگی کے چور چور  
 پیٹ کے بل ریگنے دے خاک پر او دو فہر  
 ہاں سڑن پڑیں ہی سہم ٹھو کریں اے ہرزہ کار  
 ہاں یونہی چلتی رہے تاویر تیغ شعلہ فام  
 ہاں لئے جا کام یوں ہی آتشیں قانون سے  
 آگ کا بادل فراز چرخ پر چھلنے کو ہے  
 ہاں چڑھائے جا جہا نانی کی قرباں گاہ پر  
 آچلی ہے عاجزی کی نبض میں موج غور  
 آچلا ہے سانپ کا اس ریگنے سہم میں ہر  
 ڈھل رہا ہے جنگ کے سانچے میں فرق اکسا  
 کر وٹیں لینے لگا ہے دل میں جوش انتقام  
 کو ٹکٹے ہی یہ ہے مشرق کے ٹھنڈے غل سے  
 اے حکومت کے چمن باؤ سموم آنے کو ہے

ٹھو کریں کھاتا پیرے گال کج کلا ہی کا غور  
 دب کے بھیجے سے نکل جائیگا شاہی کا غور

## اشارہ مشیت

خدا گواہ کہ منشا ہے مشیت کا  
موجودوں کو رہے اختیارِ بت شکنی  
طلسم کو تر و تسنیم بھی نہ ہو پلس  
حدیثِ طاعت و آیتِ حق کے دوش بدوش  
فسولِ سرائی و لیل کے تقابل کو  
شعارِ عجز و سرِ انکسار کے ہمراہ  
مذاقِ بندگی و ذوقِ سجدہ کے باوصف  
غرض کہ حکمِ مشیت یہ ہے کہ دنیا میں  
پیمبری بھی رہے اور کافری بھی رہے!

کہ ہر نظام کے ہمراہ ابتری بھی رہے  
بیمہنوں کے لئے اذیت آفری بھی رہے  
شرابِ ناب کی موجِ فسوگری بھی رہے  
زہیں پر کفر و بغاوت کی شاعری بھی رہے  
کرشمہ سازی گیسوئے دلبری بھی رہے  
سرشتِ حضرتِ انساں میں غمِ دوسری بھی رہے  
مزاجِ آدمِ خاکی میں داوری بھی رہے

# گنہگار و لولے

گھاؤں کی ایک نگارِ موش رُبا  
افقِ سخن پر بصد تب و تاب  
اُتر ہی ہے قدم بڑھائے ہوئے  
گرتے گرتے سنبھل رہا ہے کوئی  
انکھڑوں میں خفیفے ستاری  
روح بے داغ، چہرہ نورانی  
ایک اطلاق سا، نہ کیفیت، نہ کم  
ایک ٹھکی ہوئی سی شانِ حجاب  
ناشنیدہ فسانہ آنکھوں میں  
لب پر اک نیم رتس تبسم سا  
روح میں ایک کش مکش کا ظہور  
دل میں قصاں ہے روحِ باوِ شمال  
دل میں ہے اک تلاش سی مہم  
کہ مرے دل کا مذا کیا ہے

سر پہ ٹیکا، نہ مات میں چھپلا  
ہو رہی ہے طلوع، صبحِ شباب  
بن کی جانب نظر اٹھائے ہوئے  
خواب میں جیسے چل رہا ہے کوئی  
خواب کا ہے سماں نہ بیداری  
سُرخ پر اک نا تمام حیرانی  
نہ تغافل کی نحوہ ذوقِ کرم  
ایک کھویا ہوا سا استعجاب  
وحشت آہوا نہ آنکھوں میں  
رات کا جیسے اسخری لمحہ  
جیسے لہلہ ہو کوئی تختِ شعور  
اپنے ناف سے مضطرب ہے غزال  
یہ بھی لیکن اُسے نہیں معلوم  
یہ رگ و پے میں دروس کیا ہو

مضطرب ہے کہ یہ مقام ہے کیا  
آخر ان ولولوں کا نام ہے کیا!

# پیرزن لیگ

کل رات کو یہ خواب تھا کیا حضرت آزاد  
 سہمے سے اُجالے میں ہے اک پیرزن تند  
 یوں گرم سخن ہے کہ جو اللہ نے چاہا  
 اک بوند میں رہ جائے گی تعمیرِ دو عالم  
 ہاں لیگ ہوں، اسلام کی دیرینہ مجاہد  
 کافر کو جلاتی ہوں سرنجامِ ہنم  
 آہی نہیں سکتا مرے منہ سے لالہ بزدل  
 کیا اُس کا مراد کراؤ وہ ویسی میں بدیشی  
 گنگا کی ہر اک لہر میں غلطید ہے پستی

آغوش میں ظلمت کے بے سہا سا اُجالا  
 اوٹھے ہوئے شہائے جوانی کا دو مثال  
 کہ دو دل گی میں اسلام کی دنیا میں اُجالا  
 مچکے گا مرے صبر کا جس وقت پیالا  
 ہر بات بری تیغ ہے ہر سانس ہے بھلا  
 مومن کو عطا کرتی ہوں جنت کا قبلا  
 میں پاک وہ ناپاک میں گوی ہوں وہ کالا  
 میں مصر کی مسجد وہ بنارس کا شوالا  
 دجلے کی ہر اک موج میں قصاں ہے ہالا

کفار کے دل اور میرے چند سپاہی  
 اعدا کے پرے، اور مرا ایک رسالا

## ترے بغیر

جلد آ کہ زندگی ہے پریشاں ترے بغیر  
مضطرب ہے رُوحِ لالہ و نسروں ترے لئے  
جس کا ہر ایک شعبہ تھا اُجھل باہگ صد شلا  
چھنتی ہے نبضِ سیرِ حُسنِ تیری یاد میں  
پھیکا ہے رنگِ لالہ و گل تیرے سحر میں  
دامن ہے پارہ پارہ نہ دھویں حُسنِ حُسن !  
جلد آ کہ شوقِ دید میں لیلیا نے زندگی  
لے رفتہ زمانہ آشوبِ روزگار  
لرزاں تھی جس کے پتہ ہجرت سے کائنات  
اک ٹمکِ غل ہے تری جدائی میں غمِ صبح  
اک ندِ غمِ دشنہ ہے تری فرقت میں لُجے نئے گل

اب نہ رہے حیشہ حیوانِ ترے بغیر  
برہم ہے زلفِ سنبل و ریاں ترے بغیر  
شیمون ہے اب وہ لُحْنِ ہزاراں ترے بغیر  
ڈنٹا ہے ایر کوہ و سیاہاں ترے بغیر  
گوئی گئے ہیں طائرانِ خوش الحان ترے بغیر  
کیا کیا بہار سے ہوں پریشاں ترے بغیر  
بھولی ہوئی ہے جنبشِ مژگاں ترے بغیر  
سوئی پڑی ہے انجمنِ جاں ترے بغیر  
اب وہ جنوں ہے سرِ بگیہاں ترے بغیر  
اک شامِ غم ہے صبحِ بہاراں ترے بغیر  
اک داغِ تازہ ہے مہِ تاباں ترے بغیر

اے دستِ ترنم و اے بنتِ ابرو با  
کہو بکر کئے کا موسمِ باراں ترے بغیر؟

# کب آئیگا؟

بالینِ غم پہ عسیتی دوراں کب آئیگا  
 دل تنگ ہوں حیات کے اس وقت نہ سے  
 جس پر ہزار بار فدا جان بسزباں  
 پھلنے لگی ہے زلیست پہ تاریکیِ اجل  
 بول اے دیارِ شوق کی پرہیز خاشی  
 تکلیفِ ہوشِ آتشِ دوزخ سے کم نہیں  
 مدت ہوئی کہ سلطنتِ جاں ہے بجزِ ہوش  
 جن و بشرِ بتاؤ زمین و زماں بتاؤ  
 جس کے ہر اک نفس یہ چین کے چمنِ تار  
 میرے دیارِ دوش کی جانب بشکلِ موج  
 ظلمتِ نصیبِ شام کے ایوانِ تیرہ میں  
 اس اشکبارِ دیدہ محروم کے قریب  
 تاریکیوں میں نور کا نکلے گا کب جلوس  
 کم ہر چلی ہیں نظمِ تمنا کی گرمیاں  
 معبود و مہمپس بردر ماں کب آئے گا  
 یارب مرا وقت نہ دوراں کب آئے گا  
 اے گردِ دل زمانہ وہ مہماں کب آئے گا  
 آخر یہ چشمِ حیات کب آئے گا  
 وہ مست ناز و دیارِ غزلخواں کب آئے گا  
 وہ خم بدوش و میکدہ سا ماں کب آئے گا  
 وہ شہرِ بابرِ سلطنتِ جاں کب آئے گا  
 اپنے گدا کے پاس وہ سلطان کب آئے گا  
 یارب ادھر وہ زندہ گلستاں کب آئے گا  
 وہ کاروانِ زلفِ پریشاں کب آئے گا  
 یار و اصغرِ صبحِ ذراقتاں کب آئے گا  
 آنسو جو پوچھتا تھا وہ داماں کب آئے گا  
 پہلے شب میں ماہِ درخشاں کب آئے گا  
 اس جڑے نستِ موج میں طغیاں کب آئے گا

نازل بہت ہیں دین پہ یارانِ پارِ سا  
 اس شہر میں وہ دشمنِ ایماں کب آئیگا؟

# وفادارانِ اِزلی کا پیام شاہنشاہِ ہندوستان کے نام

تاج پوشی کا مبارک دن ہے، اے عالمِ پناہ  
 اے غریبوں کے امیر، اے مفلسوں کے بادشاہ  
 اے گدا پیشوں کے سلطان، جاہلوں کے تاجدار  
 بے زروں کے شاہ، در یوزہ گروں کے شہر یار  
 اے ہمارے عالموں کے ”حامیِ دینِ مبیں“  
 ”دورِ شہید کے“ ”اولی الامر و امیر المؤمنین“  
 اے رئیسِ پاکِ دل، اے شہر یارِ نیکِ نام  
 بھوک کی ماری ہوئی مخلوق کا لیجئے سلام



راس کل آئی تھی جیسے آپ کے ماں باپ کو  
 یوں ہی رسمِ تاج پوشی ہو مبارک آپ کو  
 دل کے دریا نطق کی وادی میں بہ سکتے نہیں  
 آپ کی ہیبت سے ہم کچھ کھل کے کہہ سکتے نہیں  
 لیکن اتنا ڈرنے ڈرتے عرض کرتے ہیں سرور  
 ہند سے واقف کئے جاتے نہیں شاید حضور  
 آپ کے بند و ستاں کے جسم پر بوئی نہیں  
 تن پر اک دھجی نہیں ہے پیٹ کو روٹی نہیں  
 تاج پوشی نے جو دی ہیں بھیک میں دو روٹیاں  
 شکریہ اُن روٹیوں کا اے شہرِ گروں نشاں  
 روٹیاں لیکن جو دی ہیں آپ کے خدام نے  
 آسکیں گی کیا یہ کل کی اشتہا کے سامنے؟  
 آج کی دو روٹیوں سے چینِ ہم پائیں گے کیا  
 کھا بھی نہیں گے آج اگر ڈٹ کر توکل کھا ئینگے کیا؟  
 صرف سڑکوں کے چراغاں سے نہیں چلتا ہے کام

کچھ دلوں کی روشنی کا بھی کیا ہے استقام؟  
 آپ کے پرچم کے نیچے ہے جو قوم نامراد  
 کھاتے جاتا ہے اُسے خدامِ عالی کا عناد  
 معدہ محروم غذا ہے، کیسہ ہے محسوسِ زہر  
 آپ کے عمال نے لوٹا ہے ہم کو اس قدر  
 آپ کے فرقِ مبارک کو دیا ہے جس نے تاج  
 آج اُس بھارت کا سر ہے اور تیغِ احتیاج  
 ہر جیب پر ہے شکن، اس کج کلاہی کی قسم،  
 ہر مکان اک مقبرہ ہے، قصرِ شاہی کی قسم  
 آپ کے سر پہ ہے تاج، اے فاتحِ روتے زمیں  
 اور ہم اہلِ وفا کے پاؤں میں جوتی نہیں  
 ہم وفا کی شس، آپ کی نظروں سے بھی گر جائیگے؟  
 آپ بھی ہم سے خدا کی طرح کیا پھر جائیگے؟  
 ہم سے باغی قسم کے انسداد کہتے ہیں یہ بات  
 صرف مومن بن کے فرعونوں سے ممکن ہے نجات

ہم تو موٹی بن نہیں سکتے کسی تدبیر سے  
 پھر بھی خائف ہیں سیاسی خواب کی تعبیر سے  
 نوجواں بھیرے ہوئے ہیں بھوک سے دل تنگ ہیں  
 ذرے ذرے سے عیاں آتا رہ حرب و جنگ ہیں  
 کشور ہندوستان میں رات کو جنگام خواب  
 کر وہیں رہ رہ کے لیتا ہے فضا میں انقلاب !  
 گرم ہے سوزِ بغاوت سے جوانوں کا دماغ  
 آندھیاں آنے کو ہیں اسے بادشاہی کے چراغ !  
 ہم وفادارانِ پیشیں ہم غلامانِ کہن  
 قبر جن کی کھد چکی اطمینان ہے جن کا کفن  
 تند زو دریا کے دھارے کو ہٹا سکتے نہیں  
 نوجوانوں کی مہنگوں کو دبا سکتے نہیں  
 مدح اب ڈنڈے کے ہم کرتے ہیں یوں سرکار کی  
 جیسے کوئی دھار چھوٹا ہو اپنی تلوار کی  
 آپ سے کیوں کر کہیں ہندوستان پر ہول ہے

آپ کا نام آگ ہے، اور کانگریس ٹرول ہے  
 وہ سہ رنگیں کھد رہی ہیں، الحفیظ والا ماں  
 صرف انگلستان کیا، یورپ سما جانے جہاں  
 نوجواں کرتے ہیں جب سہ گوشیاں پیکار کی  
 صاف آتی ہے صدا چلتی ہوئی تلوار کی  
 آپ کے ایران میں رقصاں ہیں لپٹیں خود کی  
 ہندیوں کی سانس سے آتی ہے بوبارود کی  
 غور سے سن لیجئے اے خواجہ عالی نژاد  
 آپ کو دھوکے میں رکھ سکتے نہیں ہم خانہ زاد  
 کیجئے درماں میں محبت، ورنہ دل ڈر جائیگے  
 حاکم اپنے گھر چلے جائیں گے، ہم مر جائیں گے  
 چونکئے جلدی، ہوائے تند و گرم آنے کو ہے  
 ذرہ ذرہ آگ میں تبدیل ہو جانے کو ہے

# شام کا رومان

ہوائے شام جب بھرتی ہے ٹھنڈی سانس صحرایں  
 مجھے ہر ایک پتی، نوحہ خواں معلوم ہوتی ہے  
 فضائے نرم پر جس وقت چھا جاتا ہے ستارے  
 مجھے جنبش میں قدموں کی زبان معلوم ہوتی ہے  
 سنکتی ہے مزے سے جب گھنے جنگل کے سائے میں  
 ہوائے سرد میری ہسم زباں معلوم ہوتی ہے  
 بلند و پست و آب و رنگ جب کچھ بھی نہیں رہتا  
 یہ دنیا مرث اک و ہسم و گمان معلوم ہوتی ہے  
 ٹپک پڑتا ہے جب خورشید آفسون کے گردوں سے  
 لبِ جاں پر صدائے الامان معلوم ہوتی ہے  
 دلِ دادی سے اُٹھتا ہے دھواں جس وقت ہلکا سا  
 پہاڑوں کی بلندی سرگراں معلوم ہوتی ہے  
 چھپا لیتی ہے خشک و تر کو جب شام اپنے دامن میں  
 بشر سے روح عالم بد گمان معلوم ہوتی ہے

جھلک اٹھتا ہے جب پہلا ستارہ بامِ گردوں پر  
 کلیجے پر مجھے نوبِ سناں معلوم ہوتی ہے  
 فرازِ چرخ پر رہ رہ کے جب کوندا لپکتا ہے  
 اُداسی کا رواں درکارواں معلوم ہوتی ہے  
 شفق کو دیکھتے ہی، وہ محبت جس کو جگ بستا  
 مرے دُکھتے ہوئے دل میں جواں معلوم ہوتی ہے  
 اندھیریں لبِ ساحل جو پتے کھڑکھڑاتے ہیں  
 مجھے گیرانیِ فصلِ خنناں معلوم ہوتی ہے  
 زمین و آسماں جب ظلمتوں میں ڈوب جاتے ہیں  
 حیاتِ نوحِ انساں، رائیگاں معلوم ہوتی ہے  
 شفق کے ہر نفس اڑتے ہوئے ادراقِ زیریں میں  
 مجھے بیستابئے عمرِ رواں معلوم ہوتی ہے  
 دیا کچھ فاصلے پر ٹٹٹا اٹھتا ہے جب بن میں  
 سیاہی، روشنی کی رازِ داں معلوم ہوتی ہے  
 ریتی ڈھال پر انگڑائی لیتا ہے اک افسانہ  
 ندی کے موڑ پر اک داستاں معلوم ہوتی ہے  
 لے دیکھ، تیلی کے عوض مجھے تیلی زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

# اہتمامِ غم

آج پھر ہے حرمِ عشرت میں      سرِ شیریں و زانوئے فرہاد  
 نرم ہے باغِ نسیمِ شمال      مست ہے آبِ جوہِ بادِ مراد  
 پھر خرابات میں ہیتا ہے      مئے شیراز و آبِ رگنا باد  
 بوٹا بوٹا ہے باغ کا سرشار      ذرہ ذرہ ہے خاک کا دلِ شاد  
 جس طرف جلیئے نویدِ طرب      جس طرف دیکھئے مبارک باد  
 آج دُنیا ہے پھر بہشتِ بریں      آج دہلی ہے پھر طبعِ آباد  
 مژدہ اے دل کہ ٹپنے والی ہو  
 غم کے اک تازہ قصر کی بنیاد!

## یارِ صادق

ہاں یہ غلط ہے بلکہ غلط در غلط ہے جوش  
 یہ بھی غلط کہ زندگی مستعار میں  
 یہ بھی غلط کہ مجھ کو جوانی کے دور میں  
 یہ بھی غلط کہ جوش مری خواہ گاہ کو  
 یہ بھی غلط کہ میری محبت کے دور کو  
 یہ بھی غلط کہ دشت نوردی کے نہیں  
 یہ بھی غلط کہ آئینہ روزگار میں  
 یہ بھی غلط کہ دل کو کسی کی نگاہ سے  
 یہ بھی غلط کہ ساقی ہشیریں کلام سے  
 یہ بھی غلط کہ روزِ ازل کو دگاہ سے  
 یہ بھی غلط کہ مجھ کو ہندمان شاعری  
 یہ بھی غلط کہ شہرتِ دائم کے ہاتھ سے

یعنی مجھے شگفتہ متقدر نہیں ملا  
 مجھ کو خزانہ نذر گوہر نہیں ملا  
 کوئی قسم جمال و سمن بر نہیں ملا  
 پھولوں کی سیج، عیش کا بستر نہیں ملا  
 خود مجھ پہ جو خدا ہو وہ دلبر نہیں ملا  
 میرے جنوں کو خضر سارہبر نہیں ملا  
 مجھ کو جمالِ روئے سکندر نہیں ملا  
 چمکے کہ جو ٹوٹ جائے وہ نشتر نہیں ملا  
 میری زباں کو چشمہ کوثر نہیں ملا  
 میرے دل و دماغ کو جوہر نہیں ملا  
 مخلوق سے خطاب پر نہیں ملا  
 میری جبین کو تاجِ گل تر نہیں ملا

لیکن خدا گواہ کہ یادوں میں آج تک

سردار روپ سنگھ سے بہتر نہیں ملا

اے سردار روپ سنگھ دھولپور



# آدمی دے، اے خدا!

اے خدا، ہندوستان کو بخش ایسے آدمی  
 جن کے سر میں مغز ہو، اور مغز میں تابندگی  
 جن کی فکر تازہ ہیں، ہوا تہب آدمی بانگین  
 جن کی عقلوں پر نہ ہو بارِ رِوا یا ست کہن  
 جن کی رگ رگ میں ہزاروں بجلیاں ہوں بے قرار  
 جن کے دل مضبوط ہوں، جن کی انگلیں شعلہ بار  
 موت کو پوچھیں جو سیر جاودانی کی طرح  
 خون جو اپنا بہا سکتے ہوں پانی کی طرح  
 عزم جن کے خندہ زن ہوں ثابت و سیار پر  
 ذہن جن کے سانس لیں اوج سرگہسار پر  
 جو جنیں تدبیرِ تسخیرِ جہاں کے واسطے  
 اور میں بھی تو فقط ہندوستان کے واسطے  
 جن کے آگے ہوں گر جتنی بدلیاں جنگ و برباب  
 زندگی کما، کھیلتا ہو موت سے جن کا شباب

جن کی ہر موجِ نفس میں خوب روشِ زندگی  
 جن کا ہر شبِ قدم ہواکِ ستونِ روشنی  
 جن کے سینوں میں ہوں روشنِ جنتِ اُلت کے چراغ  
 دل تو دل، دل کی طرح جن کے دھڑکتے ہوں دماغ  
 جن کے بربط میں دہکتی زندگی کا راگ ہو  
 جن کے دل میں دلوے ہوں، دلولوں میں آگ ہو  
 جن کی شمعِ منیر ہو روشن تر از مہرِ نسیر  
 بسوئے درتار میں جکڑے نہ ہوں جن کے ضمیر  
 ناسزا اداہم کر سکتے نہ ہوں جن کا شکار  
 گھائے بابے پر نہ ہو جن کے عتاید کا مدار  
 اے خدا ہم کو نزاعِ کفر و ایماں سے بچا!  
 اپنے ہندو سے بچا، اپنے مسلمان سے بچا!  
 رُوح کی رفعت سے ہوں جو آسمانی آدمی  
 دے ہمیں بارِ خدا "ہندوستانی آدمی"!  
 الغرض میرے وطن کو زندگی دے اے خدا!  
 آدمی دے، آدمی دے، آدمی دے اے خدا!

# جھڑیاں

اس ضعیفہ کی دیکھئے صورت  
 پوپلا منہ، کر یہ ہر، بد منظر  
 تنگ دھندلی، وحشی ہوئی آنکھیں  
 حلقے گہرے سیہ بھیا نکے  
 چھاؤں پلکوں کی سرودھیلوں پر  
 دانت دو ایک قریب گرنے کے  
 کوزہ پستی سے چال بے تاثیر  
 بال سرخ پرنفید زلفوں کے  
 مردہ ہجے کی کپکپی، گویا  
 جھڑیاں منہ پہ خال خد سنساں  
 جھڑیوں میں نہاں ہے اک دنیا  
 جن میں سوتے ہوئے ہیں مدت سے  
 کس قدر جھڑیوں کی ہے کثرت  
 صبح جیسے مریض کا بستر  
 جیسے سہرا بن قتل پرہیزیں  
 جیسے اندھے کنویں بیا بیاں کے  
 جیسے بیمار پر سیہ چادر  
 بھولے بھٹکے سے راہرو جیسے  
 جیسے ٹوٹی ہوئی کمان تھیسر  
 ملگجی دھوپ، لاش پر جیسے  
 ٹوٹی قبروں کے روز نفوں میں ہوا  
 جیسے دلدل میں گاڑیوں کے نشاں  
 یہ نشاں ہیں ریکارڈ کے گویا  
 کروٹیں لے رہے ہیں حسرت سے

زمرے، عہدِ کامرانی کے  
 گیت گزری ہوئی جوانی کے

لے گراموفون کے ریکارڈ۔

# نیازِ ناز

ثنائوں پہ کُفر زلفِ پریشاں لئے ہوئے  
 گنہگارِ نغمہ ہائے بہاراں لئے ہوئے  
 باہنیں جمالِ خنجرِ عریاں لئے ہوئے  
 موجِ نفس میں چشمہ سیمواں لئے ہوئے  
 کافر گھٹا کی چھاؤں میں قرآن لئے ہوئے  
 گردن کے لپیچ میں جسم چوگال لئے ہوئے  
 ہر آب و رنگِ عالمِ امکاں لئے ہوئے  
 آنکھوں میں وہ شبابِ کالوفاں لئے ہوئے  
 عشقِ زمانہ سوز کا داماں لئے ہوئے  
 آنکھوں میں التفاتِ فراواں لئے ہوئے  
 چشمِ سیمہ میں دید کا ارماں لئے ہوئے

لو آگئیں وہ دعوتِ ایساں لئے ہوئے  
 رفتارِ شاخِ گل کا مٹاتی ہوئی غور  
 آنکھیں فروغِ جلوہ رنگیں سے گلفروش  
 تیارِ نظر میں روشنی صبحِ زندگی  
 بکھرائے معصوفِ رخ رنگیں پہ کاکلیں  
 ہر اک قدم پہ گوئے دو عالم سے کھیلتی  
 بادِ شمال و اخیرِ سرامان و موجِ گل  
 ترکِ جالے جس کو دیکھ کے طغیانوں کی ناس  
 دستِ خانِ ناز میں باوصفِ ناز کی  
 رخسار میں جلائے ہوئے شمعِ اختلاط  
 شیریں لبوں میں حرفِ محکایت کے دلوئے

چہرے پہ صبحِ عشق و جوانی کی سُرخیاں  
 جادو بھری نگاہ میں اک استغنیٰ  
 آنکھوں میں عزمِ جامہ رُخِ امیں غمِ خلق  
 نڈولیدگی کا کلِ عنبرِ سہشت میں  
 لہجے میں چوٹ کھائے ہوئے دل کی کرٹیں  
 خود دوش پر اٹھائے ہوئے کائناتِ درد  
 آنکھوں میں شامِ خوابِ پریشاں لے ہوئے  
 غم کی چلو میں شکوہِ دوراں لے ہوئے  
 پلکوں میں پارہ پارہ گریباں لے ہوئے  
 شرحِ ددازی شبِ ہجراں لے ہوئے  
 آواز میں خراشِ رگِ جاں لے ہوئے  
 ہر دردِ کائنات کا درماں لے ہوئے

نازِ جمالِ یار ہے حرفِ غمِ نیاز  
 اٹھ جوش، اٹھ متاعِ دل و جاں لے ہوئے

## ساون کے مہینے

اک گل رخ و نسریں بدنِ سرو سہی نے  
گردوں پہ اُدھر ابرِ حسدِ اماں کے سفینے  
اُتے ہی زمیں اپنے اُگتی تھی وہیں  
سم منہ سے نہ بولیں گے اگر پی نہ کسی نے  
مانگی تھیں دعائیں میرے آغوشِ تہی نے  
گلزنگ تھے نالاب کے ترشے ہوئے زینے  
جس طرح منے نابِ وصل جاتے ہیں کینے  
اُتے تھے جوانی کو پسینے پہ پسینے  
اک فتنہ کونین کی نازک بدنی نے  
گردوں سے برستے تھے محبت کے قرینے  
سبزے پہ مچلتی ہوئی ساون کی بھری نے  
بونڈیں تھیں زمیں پر کہ انگوٹھی کے نگینے  
لہروں میں بطیں اپنے اُبھائے ہوئے سینے  
مے خانے سے باہر مجھے دیکھا نہ کسی نے  
دی کہتی ہی آوازِ حیاتِ ہدی نے !!

فردوس بنائے میرے ساون کے مہینے  
ما تھے یہ اُدھر کا کلِ ثرولید کی لہریں  
مینہ جتنا برستا تھا سردِ دامن کہسا  
اللہ رے یہ سرمان کہ اس مست ہوا میں  
وہ مونس و غم خوار تھا جس کے لئے برسوں  
گل ریز تھے ساحل کے چکے ہوئے پورے  
بارش تھی لگاتار تو یوں گردِ مٹی مفقود  
دم بھر کو بھی تھمتی تھیں اگر سرد ہوائیں  
بھردی تھی چٹانوں میں بھی غنچوں کی سی می  
گیتی سے اُبلتے تھے منتِ سا کے سلیقے  
کیا دل کی منتِ سا کو مر بوٹا کیا تھا  
بدلی تھی فلک پر کہ جنوں سینہ جوانی  
شاخوں پہ پرندے تھے ٹھکے ہوئے شہپر  
اس فصل میں اس درجہ رہا ہے خود و سرشار  
کیا لمحہ فانی تھا کہ مڑ کر بھی نہ دیکھا

لے مریم بادان سے مراد ہے۔

# حَرْبِ وطن اور مسلمان!

ظرف اور اس حد کا تنگ اے حامیِ دینِ نبی  
 حیف اے نا آشنائے رحمتہ للعالمین!  
 اختلافِ مذہب و ملت پر اور اتنا اجلال!  
 بجائیوں کے خونِ ناحق کو سمجھتا ہے حلال!  
 حیف اے دیوار کے پابند، اے در کے اسیر  
 اپنے جبرگے، اپنے گنبد، اپنے منبر کے اسیر  
 دل پیسے کے نقش ہے وہ فلسفہ ادیان کا  
 کاٹتا ہے رشتہ جو انسان سے انسان کا  
 پھین لیتا ہے جو لطفِ باہمی کے تھقبے  
 قلب میں پھنکارنے لگتے ہیں جس سے ارد ہے  
 مذہبی اخلاق کے جذبے کو ٹھکراتا ہے جو  
 آدمی کو آدمی کا گوشت کھلاتا ہے جو

مجھ سے کیا کرتا ہے ہندو کے تعصب کا گلہ؟  
 مجھ سے کیوں کہتا ہے ہندو کی جفا کا ماجرا؟  
 تنگ فکر و تنگ دامن تنگ ظرف و تنگ جیب  
 مان بھی لوں میں کہ ہندو عیسائی ہے اور زندہ عیب  
 فرض بھی کر لوں کہ ہندو، ہند کی رسوائی ہے  
 لیکن اس کو کیا کروں پھر بھی وہ میرا بھائی ہے!  
 مرد اگر ہوں بھائیوں کا خون پی سکتا نہیں  
 بھائیوں کا خون اگر پی لوں تو جی سکتا نہیں!  
 باز آیا میں تو ایسے مذہبی طاعون سے  
 بھائیوں کا ہاتھ تر ہو بھائیوں کے خون سے!  
 بسجہ و زنتار کی لہروں ہی پر بہتا ہے تو  
 اور اس تشنگی پہ مجھ کو کم نظر کہتا ہے تو!  
 تیری ہستی تنگنائے کفر و ایماں کے لئے  
 میں بنا ہوں آب و رنگِ نوحِ انساں کے لئے!  
 گونجتی ہیں قصیرِ آفاقی میں آوازیں مری



کفر و ایماں سے بہت بالا ہیں پروازیں مری!  
 لیکن اس کے ساتھ ہی اے مبتلائے کفر و دیں  
 دولتِ حُبِ وطن کو چھوڑ دوں، ممکن نہیں  
 حصّہ ہے سب سے سُنّتِ دمِ زندگی میں "خوش" کا  
 "خوش" سے بچ جائے تو پھر مال ہے و رویش" کا!  
 سعی کرنا چاہئے پہلے تو گھر کے واسطے  
 گھر سے نرسیت ہو تو پھر نفعِ بشر کے واسطے  
 تیرے لب پر ہے عراق و شام و مقرر و دم و پس  
 لیکن اپنے ہی وطن کے نام سے واقف نہیں!  
 کون کہتا ہے زمین و آسماں تیرا نہیں؟  
 گل جہاں تیرا، مگر ہندوستان تیرا نہیں!!  
 مردِ حق کو قہرِ باطل سے ابھرنے چاہئے  
 کعبہ حُبِ وطن میں سجدہ کرنا چاہئے!!  
 سب سے پہلے مردِ بنِ ہندوستان کے واسطے  
 ہند جاگ اُٹھے تو پھر سارے جہاں کے واسطے

## تصویرِ جمال

بہرائی تھیں زلفیں کھل کھل کر اس شان سے رنگیں شانوں پر  
 جس طرح گھٹائیں سادن کی جھک پڑتی ہیں میخانوں پر  
 شانوں سے کمر پر گرتے تھے یوں بال کہ دھوکا ہوتا تھا  
 پیغامِ رحمت آیا ہے، درگاہِ الہی سے گویا  
 ہونٹوں پر دھبے نغمے تھے یا محو تھیں حُوریں قرار تھیں  
 مکھڑے پہ لٹوں کا پڑنو تھا، یا آپ حسیوانِ ظلمت میں  
 بات، شکس کی بارشِ پیہم، چال، گلوں پر رشِ شبِ بنم  
 مست نظر تھی خنجر و مرہم، اعلیٰ لبیں اسمِ اعظم  
 ہر تارِ نظر میں غلطیدہ، پڑ سوزِ دلوں کی سرد آہیں  
 مکھڑا روشن، رنگِ شہابی، کالی زلفیں، گوری بانہیں  
 چلتی تو قدم یوں رکھتی تھی دن جیسے کسی کے پھرتے ہیں  
 یا ناز سے بھیگی راتوں میں شبِ بنم کے قطرے گرتے ہیں

تاریک شبوں کا مجموعہ، بھونروں کی عبادت گاہ، جوڑا  
 پتی تھی چشمِ آمہ کی، یا قلبِ سیاہ تھا دہک کا  
 مردوں کو جلا دینے والا یوں فوراً تھا چشمِ تاباں میں  
 عزمِ گمن کا لمحہ اول جیسے ضمیرِ بربزداں میں  
 آنکھوں میں، شبابِ طفلی کی اک جام سے ہام مے نوشی  
 آدم و حوا کی جلیے سر دوس میں پہلی سرگوشی  
 زلف پہ ٹیکے کی لڑیاں، دعوتِ جی کے کھونے کی  
 جس طرح کسوٹی پر جھلکیں زرتار لکیریں سونے کی  
 تاروں کا پر تو پڑتا تھا، یوں عارض کے آئینے میں  
 جس طرح شبِ مہ ساحلِ پریا وحی کے فقرے سینے میں

## شاعرِ خدا

تیرے شاعر پر ہے کب تک تنگست ان حیات  
 رہتی ہیں بیماریاں بھی گھر مرا گھیرے ہوئے  
 میں کہ ہوں سولہ برس سے مستقل تیمار دار  
 اک نفس کی تندہستی بھی نہیں جس کو نصیب  
 وہ رفیقِ زندگی جس پر ہو بیٹھنے کا مدار  
 ہر نفس جس کا ہے لہجہ زندگی میرے لئے  
 جو ہر اک ٹھوکر پہ بڑھ کر روک لیتی ہے مجھے  
 جس کا ہر نقشِ قدم ہے میرے دل کی سجدہ گاہ  
 دستِ خالی میں لکیروں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 کیا کہوں کس طرح بل کھاتے ہیں دل میں دلوں  
 بے بسی سے روح رہ جاتی ہے میری کانپ کر  
 تیرے صحرا تیرے کوہِ دشت تیرے آبشار

اے میرِ مردِ عالم، اے دبیرِ کائنات  
 صفا عسرت ہی نہیں مجھ پر چھری پھیرے مجھے  
 کس طرح حاصل ہو میری جان کو صبر و قرار  
 ہے شریکِ زندگی مجھ نہ اتناں کی وہ غریب  
 اختلافِ قلب کا اور پھر ہے دائمِ شکار  
 جنگ بھی جس کی ہے پیکِ آشتی میرے لئے  
 ہر قدم پر زندگی کا درس دیتی ہے مجھے  
 ناروا آلام سے اور اُس کی حالت ہوتاہ  
 ہر مرض موجود ہے لیکن دوا کچھ بھی نہیں  
 چرخِ پراتی ہیں جب کالی گھٹائیں ناز سے  
 جب کبھی دیتا ہے موسمِ دعوتِ سیر و سفر  
 بے کسی میں کس طرح دیکھے یہ عجبِ خاکسار

قطرہ قطرہ کر کے دیتی ہے مجھے نیا سراپا  
بھین میں تاروں کے میان موت ہے طالع آفتاب

سیم وزر سے بے زروں کی جیت مکتا نہیں

بے کسوں کی بھی تو کچھ ادا کر سکتا نہیں

کیوں ٹیکوئے یگنے لے شاعر زنگیں نوا  
اس قدر کفرانِ نعمت، آفرین و مر حبا

وارث کو نین ہو کر سیت کایت یہ کلام  
کو چکا ہوتا نہ تجھ پر کاش میں دوزخ حرام

خندہ دہر دو عالم جلوۂ لیل و نہار  
کیا تری چشمِ قصور پہ نہیں ہے آشکار

آبشار و کوہ و دشت و گلشن و ارض و سما  
خود ترے دریاویں حاضر نہیں متھے ہیں کیا؟

کیا ترے آغوش میں سیلے بیداری نہیں

کیا ترا ہر شعر اس کو نین پر بھاری نہیں

سیم وزر میں دفن ہو جائیں گے اربابِ دل  
تیرے دامن تک نہ آئیگا کبھی دستِ اجل

کیا خبر بھی ہے تجھے اے شاعر شیریں مقال  
دوسروں کو سیم وزرِ نجش ہے اور تجھ کو خیال

وہ خیالِ صاعقہ بردوش و طوفانِ درنیل  
جس سے بے تے ہیں عنانِ حسرتِ دُرتی ہے اجل

جو بدل سکتا ہے پل بھر میں نظامِ مہت و بود  
بخشا ہے جو عدم کے جسم کو رُبح و جود

جو ہے تنہا کاتبِ دیوانِ بزمِ مکانات  
قوتِ کو نین ساز و خالقِ ذات و صفات

مستقل ایک تنہا صدِ بال پر ہے جو خیال  
عزمِ تغیرِ قوائے بحر و بر ہے جو خیال

وہ خیال مرگِ فلک، وہ خیالِ ذی حیات  
عالمِ محسوس میں غمِ پسری کرتا ہے جو  
ہند یوں کا سا زولِ خاموش ہے جسکے بغیر  
ہو کے محرمِ زندگی کے خواب کی تعبیر کا  
شک کہ گھر میں ترے تابندہ ہے شمعِ حیات  
شکوہ کرتا ہے تو اچھالے یہ دنیا ہے یہ دیں  
سرسبزِ مالوس ہو جادوِ دولتِ الہام سے  
اپنے امواجِ تفکر کا ترنم پھیر دے  
تجہ سا خوشِ تقدیر اپنے کو کہے شفقِ بخت  
یہ متاعِ سیمِ وزر ہے ختمِ کرگفت و شنید  
قطع کر لے فطرتِ روحِ الامیں سے اتصال  
دیکھ یہ جنسِ زمیں ہے، یہ متاعِ آسماں  
لے یہ صورت کا ستارہ ہے دولت کا چراغ  
کیا یہی تیری تجارت ہے خدائے بے نیاز؟  
اے خدائے محل میں مجنون ہوں تو ہوشیار

جواہرِ دھڑ ہے پروردگارِ کائنات  
اور اُس سے بھی بڑھے تو داوری کتنا ہے جو  
ایشیا کا سر و بالِ دوش ہے جس کے بغیر  
شکوہ مجھ سے کہ رہا ہے گردشِ تقدیر کا!!  
بیشتر بیماریاں ہوتی ہیں صحت کی زکوٰۃ  
محکومِ واپس کر دے اپنی فکر کا تاجِ نگین  
نوعِ دینِ معرفت کے نامہ و پیغام سے  
ذہن کے لبہائے زبانیں کتابتِ پیر دے  
اپنا جو ہر محکوم دے دے اور لے لے تاجِ تخت  
بند کر لبِ چھینک دے دل کے خزانے کی کلید  
جمع کر دے میرے لافانی خزانے میں خیال  
چھوڑ دے دستِ تمہیل سے تختی کی عنان  
پھیر دے دل چھوڑے حتمِ سخن رکھ دے دماغ  
دے رہا ہے سیمِ وزر اور لے رہا ہے نو و سنا؟  
ہو نہیں سکتا ہے مجھ سے اور تجھ سے کا و با

مفت بھی تو سیم و زر بخشے تو لے سکتا نہیر  
اپنا جو ہر میں کسی قیمت پر دے سکتا نہیں  
الحذر بل جائے دولت اور کم ہو جائے جوش  
واہ کیا کہنا ترا اے تاجرِ اندازِ فروش  
شاعرانہ شکوہ سنجی سے مری بارِ خدا  
واقعی تو کیا اٹھانا چاہتا ہے فائدہ  
چند فردوں کے لئے کون کونساں دیوں گا میں؟  
تیرے کانٹے لے کے اپنا بوستاں دیوں گا میں؟

## در حدیث دیگر اں

کل بارگہ ناز میں بیٹے یہ کیا عرض  
بلبل طلبِ گل میں ہے اک عمر سے مضطر  
کیسا یہ ستم ہے کہ کسی عہد میں اب تک  
بلبل کی صداؤں سے پسیمانہ گل تر  
یہ سنتے ہی پیدا ہوئی رخسارِ پرغنی  
کچھ شرم کے آثار تو کچھ غیظ کے تیور  
سُرخ سی جھکنے لگی اک دھوپ سی ناگاہ  
وہ دھوپ مچکتی ہے جوتلی کے پُں پر

# رفیق لئے

یہ کس نے آج سایہ ابرہیا میں  
ہزار میں تلاطم درد و غروش آہ  
چھاتی دھڑک ہی ہے تو نکلیں ہیں اٹکنا  
ہر زم زم مان دوح سے پوست و متصل  
میزان کشمکش میں ترانے تلے ہوئے  
ہر شعبہ صدا خیم گیسو لئے ہوئے  
گویا جنوں کی تیسر سواری اُتار پر  
ضوسی، کتاب عشق کے ہر ایک حرف پر  
ہر تال یوں رفیق ہے جس طرح موج مے

بھریں دل شکستہ کی ضربیں ستار میں  
آہن میں ہے وہ لوح کہ اللہ کی پناہ  
گویا بجا رہا ہے کوئی آنسوؤں کے تار  
ہر زم زمے میں ایک دھڑکتا ہوا سا دل  
فطرت سرائے دل کے درپچے کھلے ہوئے  
ہرنے کا لوح، خون کے آنسو لئے ہوئے  
روح کا قص تیغ محبت کی دھار پر  
تالوں کی دھوپ، عمر گذشتہ کی برف پر  
کیسے کوئی بتائے ہے کیونکر ہر ایک نے

اُتری ہٹھی تڑپ کے گری ٹر کے پھر گئی  
پھرتے ہی میرے دل کے سمند میں گر گئی



# پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

شیر ببر اور نیولے کی گردن میں ڈالے ہار  
اثر در کے اور ہوش اڑا دے چوتے کا دھار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

دولت کے آگے سرکیں بڑے بڑے گمبھیر  
نہر کے آگے بھاؤ بتائیں بڑے بڑے سردار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

سُورج کو پروانہ بنا دے، ذروں کی قندیل  
شہباز کو اپنی دھن پہ بچائے کو دلوں کا تہوار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

فاضل کا اور ننگ اڑا دے جاہل دولت مند  
باقی کا، اور خون بہا دے چمونی کی تلوار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

بجولے بجولے ریشموں کو سازش کے سکھائے دھنگ  
اچھے اچھے دیروں کو چوری پہ کرے طیار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

یہ نغمہ جبر ہے بے نیاز ہو کر ہمیں کی گئی ہے۔

نادال بیٹھے کشتی میں اور دانا غوطے کھائے  
گتتا سونے گدے پر اور ٹہلے چوکیں دار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

بھینس کے آگے بین بجاتیں نے سر کے استاد  
بت کے آگے سیس فوائیں دھرتی کے اوتا

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

کوؤں کو اور راگ سنائے کوئل بن کے بیچ  
منعم کی اور سیج بسائے مفلس کا دلدار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

آدم کا بالکا بیسٹا اور بھروسے پن کا روپ  
 حوا کی سندریلٹی اور رندی کا بیوہار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

سوامی فاقوں سے تنگ آکر تچ مے اپنا دیں  
 گھر کی چوکھٹ پر گھر والی روئے ناز قطار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

لو ہاڈر سے گر گر کانپے، پتھر پتھر پتھر ہوئے  
 مایا کی اے تیر کٹاری بل بے تیری دھار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

پھول چمن کے 'مولیٰ' بھیجیں شاخیں ٹھیکیں دھان  
شاعر اور فکر دُنیا، عاشق اور بیویاں

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

شیر کے منہ میں سر دیکھو اور ناگ کے بل میں ہاتھ  
پیٹ پُرانا پانی ہے، اس پانی سے ہشیا

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

## بُورِہا شوہر

ہر سانس ہے اس حلقہ سوزاں میں جلاپا      اک تہر ہے اک تہر ہے اک تہر سراپا  
تولا کبھی بجلی نے، کبھی آگ نے ناپا      یہ چیز ہے واللہ سہا گن کا رنڈاپا  
کسین کے لئے موت ہے شوہر کا بڑھاپا

بھولے سے بھی جس وقت ذرا آنکھ اٹھائی      منہ پوپلا، بگڑی ہوئی صورت نظر آئی  
دی تازہ تمناؤں نے گھبرا کے دہائی      ہونے لگی تقدیر و جوانی میں لڑائی  
کسین کے لئے موت ہے شوہر کا بڑھاپا

چھپتا ہوا اک تیر ہے بالوں کی سفیدی      چہرے پہ ہے کمزور بصارت کی اُداسی  
بُورِہا ہے ہر سانس سے کافور کفن کی      اور ایسے کے آغوش میں بھر پور جوانی  
کم سن کے لئے موت ہے شوہر کا بڑھاپا

بگڑی ہوئی تقدیر سنائی نہیں جاتی      مہندی کفِ رنگیں میں لگائی نہیں جاتی  
آئینے کو صورت بھی دکھائی نہیں جاتی      وہ آگ لگی ہے کہ بھجائی نہیں جاتی

کم سن کے لئے موت ہے شومر کا بڑھاپا  
 رشتہ نہیں بڑ تلبے مگر جوڑ رہی ہے      تقدیر کی دہلیز پست بھوڑ رہی ہے  
 تمکین کی باتوں سے عنان چھوڑ رہی ہے      کمبخت تمنا ہے کہ دم توڑ رہی ہے  
 کم سن کے لئے موت ہے شومر کا بڑھاپا  
 اک ایت بھی کمبخت سہانی نہیں آتی      نیند آنے کوئی ایسی کہانی نہیں آتی  
 وحشت میں کوئی بات بنانی نہیں آتی      قابو میں کسی طرح جوانی نہیں آتی  
 کم سن کے لئے موت ہے شومر کا بڑھاپا

## ضبطِ گریہ

گرانہ آنکھ سے آنسو فریبِ قیمت پر  
 سکون جس سے ہو وہ اضطراب پیدا کر  
 مژدہ میں روک لے آنسو، کہ دل ہو آئینہ  
 ستارے توڑ دے، اور آفتاب پیدا کر

# مسکِ جوش

کیا تجھ کو ہے یہ سہم کہ دشمن ہے ترا جوش؟  
 افسوس کہ تو واقف اسرار نہیں ہے  
 آگاہ ہو آگاہ کہ اس جوش کے دل میں  
 بیہودگی اندک و بسیار نہیں ہے  
 واللہ کہ یہ جوش، خرابات نشین جوش  
 منجملہ زہاد و ریاکار نہیں ہے  
 وہ نشہ صہبیا کا ہے چڑھتا ہوا پارہ  
 ہاں زہد کی گرتی ہوئی دیوار نہیں ہے  
 ہو، اُس میں جو ہے ابر کی مستانہ خرامی  
 رکتی ہوئی بنصوں کی تو فرستار نہیں ہے  
 ہاں ہاں وہ نظر باز و قدح خوار ہے یعنی  
 توفیقِ الہی کا گنہ گار نہیں ہے!



اس آدمِ خاکی کے ہوا خواہ کے دل کو  
 جز مہر و وفا اور کچھ آزاد نہیں ہے!  
 ہاں اس کو مبارک ہو غم و غمیظ و عداوت  
 جو زلفِ محبت کا گرفتار نہیں ہے!  
 دشنام و ملامت کا تو کیا ذکر کہ شخص  
 یاروں کی شکایت پہ بھیست نہیں ہے!  
 اس خلوتی شاہدِ توحید کے دل میں  
 اشتغالی سببہ و زنا نہیں ہے!  
 اس واقعِ اضداد کی دینائے نظریں  
 بیہودگی کا فسرہ و دیندار نہیں ہے!  
 ہاں اُس کا یہ ایمان ہے کہ اس باغِ جہان میں  
 ہر خار و خس اک گل ہے کوئی خار نہیں ہے!  
 اس شخص کے سینے میں ہیں بیگانے بھی داخل  
 یہ صرف یگانوں ہی کا غمخوار نہیں ہے!  
 ہاں خانہ دشمن کی بھی جاروب کشی میں

واللہ کہ اس شخص کو کچھ عار نہیں ہے!  
 اس واقعہ ماحول وراثت کی نظریں  
 قاتل بھی ملامت کا سزاوار نہیں ہے!  
 آواز دو آواز کہ یہ رندِ مدحِ خوار  
 کیا دوست کہ دشمن سے بھی بیزار نہیں ہے!  
 اس حیرم خود داریِ عشاق کے نزدیک  
 ابلیس بھی مردود و گنہگار نہیں ہے!  
 رکھے گا وہ، اور تجھ سے عداوت کا تعلق؟  
 کوئین سے کچھ بس کو سروکار نہیں ہے!  
 خود جنسِ دو عالم ہو تو ہو اُس کی خریدار  
 وہ جنسِ دو عالم کا خریدار نہیں ہے!

## دردِ محبت

ہمنشیں 'دردِ محبت' مجھے معلوم نہ تھا  
 عشق کی دادی حیرت میں قدم رکھتے ہی  
 کہتے ہیں اہل جہاں عشق مجازی جس کو  
 دل جب آتا ہے تو دنیا کے کسی گوشے میں  
 زندگانی کے ستارے ہوئے انسان کیلئے  
 وصل کہہ کر جسے دل شاد کیا کرتے ہیں  
 حسنِ خود بڑھکے کلیجے سے لگائے سوار  
 عشق میں بسترِ سحاب ہو یا تختہ نگل  
 جس کو بھٹکا ہوا انسان خوشی کہتا ہے  
 پہلوئے یار میں بھی خوش نہیں ہونے دیگی  
 اتنی ہوتی ہے اودیت مجھے معلوم نہ تھا  
 خود سے ہو جاتی ہے محنت 'مجھے معلوم نہ تھا'  
 وہ بھی ہے عین حقیقت 'مجھے معلوم نہ تھا'  
 نہیں لگتی ہے طبیعت 'مجھے معلوم نہ تھا'  
 موت ہے آیہ رحمت 'مجھے معلوم نہ تھا'  
 اصل میں وہ بھی ہے فرقت 'مجھے معلوم نہ تھا'  
 پھر بھی ملتی نہیں رحمت 'مجھے معلوم نہ تھا'  
 نیند آتی ہے بدقت 'مجھے معلوم نہ تھا'  
 وہ بھی ہے غم کی امانت 'مجھے معلوم نہ تھا'  
 اتنی ظالم ہے مشیت 'مجھے معلوم نہ تھا'

لوگر قمارِ غم بھر کے حق میں اے جوش

رات ہوتی ہے قیامت 'مجھے معلوم نہ تھا'

## نوجوان سے خطاب

اٹھ، اور زمیں پہ نیا لالہ زار پیدا کر  
 عقولِ مردہ و مرطوب نفعِ انسان میں  
 مٹا دے سلسلہٴ آلِ غلہ و نسلِ جمیم  
 ضمیرِ اہلِ مناجات کے تعطل میں  
 نئے اصولِ سزا و جزا کی تعلیم  
 نظامِ کہنہٴ نبلی مذاقِ وہم و فریب  
 غلط ہے، سادہ جسمِ مرکبِ عربی  
 بہت بلند ہے سطحِ مذاقِ فکرِ جدید  
 جھی ہوئی ہے دماغوں پر پرفِ مدت کے  
 فسردہ گامی اہلِ جہاں کے حلقے میں  
 کلا و خواجہ گی کا تئاتر کج کر کے  
 الہِ دہر ہے تو، یہ گدایاں تا چند؟  
 بہار میں تو زمیں سے بہار اُلتی ہے  
 نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر  
 شرار و شعلہ و دود و بخار پیدا کر  
 اٹھ، اور ملتِ محنتِ شہار پیدا کر  
 خروشِ جذبہٴ تکمیل کا رپہ پیدا کر  
 نیا تختِ بلِ روزِ شمس پیدا کر  
 نیا تختہٴ ریل و نہار پیدا کر  
 نیا ترانہٴ شاخسار پیدا کر  
 نظر میں ادبِ سرِ کوہسار پیدا کر  
 دلوں میں دولتِ برق و شرار پیدا کر  
 جواں خرامی ابرِ بہار پیدا کر  
 نیا زمانہٴ نیا روزگار پیدا کر  
 نظر میں سطوتِ صد شہر یار پیدا کر  
 جو مرد ہے تو خزاں سے بہار پیدا کر

مذاقِ بندگیِ عصرِ نو کی تھک و قسم  
 نئے مزاج کا پروردگار پیدا کر

# انتظار کے دن

صبا ادب سے یہ کہنا کہ ہیں بہار کے دن  
 شرابِ سرخ کی راتیں ہیں لالہ زار کے دن  
 زمانہ رقص میں ہے، روزگارِ نغمہ سرا  
 مگر خموش ہیں اس سپرہ روزگار کے دن  
 تیرے خیال میں گریاں ہیں تیری یاد میں گم  
 یہ ماہتاب کی راتیں یہ آبشار کے دن  
 سراز کوہ سے پھوٹے ہیں فونو چٹنے  
 پھریں گے اب بھی نہ کیا چشم اشکبار کے دن  
 تجھے خبر ہو تو کیوں کہہ کہ کن بلاؤں میں؟  
 گزر رہے ہیں تیرے شاعر بہار کے دن  
 خدا گواہ کہ کاٹے سے اب نہیں کٹتیں  
 یہ انتظار کی راتیں یہ انتظار کے دن

## محرومِ تمنّے

سنا ہے چیف کمنڈر کاشم کو دربار  
 لئے ہوئے تھا شکوہ خدیوِ صولتِ جم  
 ادھر غلام تھے اُس سمت حاکمِ حیات  
 ادھر مریض تھے، اُس سمت عیسیٰ مریم  
 ادھر فنا کی اداسی، ادھر لبتا کی بہار  
 ادھر حدوثِ کاشیون، ادھر خرویشِ قدم  
 ادھر تھے بخت سے دلداد گانِ لمبینِ درام  
 ادھر تھے خیر سے وابستگانِ خیرِ اُمم  
 ادھر تھا قلعہ شاہی، جواب گورستان  
 ادھر تھا قصہ فرنگیِ مثالِ باغِ ارم  
 وہ لوگ جن کے آبِ وجد تھے قلعہ گیر و دلیر  
 کھڑے ہوئے تھے بہ اندازِ دخترانِ حرم

لے بعض حالتوں میں عطف و اخافت کے ساتھ "ان" اعلان کو میں جائز سمجھتا ہوں۔

ہر اک ادا سے یہ آتی تھی پے پے بے آواز  
 ”ہمیں نہ چھیڑنا، دیکھو تمہیں خدا کی قسم  
 لہزہ رہی تھی غم و فرنگ کے آگے  
 وہ قوم، تھی جو کبھی راز دارِ سیف و سلم  
 جوارِ شاہ میں ہر شخص تھا شگفتہ و نثار  
 عطائے تغہ سے ہر فرد تھا خوش و خرم  
 اگرچہ ہیبتِ شاہی سے نطق تھے بے کار  
 ہر ایک چہرہ مگر کہہ رہا تھا یہ پیہم  
 یہ کہ حکم اگر ہو تو ادنیٰ سے اک اشارے پر  
 تمام قوم کے دم بدم میں سر اڑا دیں، اُ  
 ”تمام قوم ہے کیا چیز اے شہرِ فی جاہ  
 فدائے سترۂ تاج تو مادر و پدرم“  
 ہر ایک چیز تھی القصدِ زیب و زین میں غرق  
 سوائے کاملِ حبِ وطن، کہ تھی برہم  
 وطن کے حق میں ہوا ہیں جس کی با و سموم  
 فضا میں شان سے لہرا رہا تھا وہ پرہم



بست در سغی برادر کشتی و بغض وطن  
 برس رہا تھا ہراک کے چسپن پر ابر کرم  
 رہیں کیف و طرب تھے تمام درباری  
 سوائے حضرت "فاضل" کہ تھے اسیر الم  
 کہا کسی نے کہ حضرت مزاج کیسا ہے؟  
 یہ کس مال سے رُخ زرد، اور چشم ہے غم؟  
 یہ سن کے حضرت "فاضل" نے آہ بھر کے کہا

ہنساتے جاتیں حریف اور رلائے جاتیں ہم  
 خبر بھی ہے کہ بہ تقریب تاج پوشی شاہ  
 مری غذا نے بھرے تھے گداگوں کے شکم  
 بس ایک بار غریبوں پہ رحم آیا تھا  
 سودہ بھی ان پٹے خوشنودی شہر اکرم  
 عطا ہوں دوسروں کو تمغہ ہائے خوشنودی

ہماری سمت نہ لیکن پھسکے نگاہ کرم  
 جگر نہ غن ہو کس طرح اس تماشے سے      کہ مے خورند حریفانِ دمن نظارہ کنم  
 لے اہل نام معنی رکھا گیا ہے



# دعوتِ امتحال

دلِ سخن کی قسم، روحِ شعر کی سوگند  
وہ روح سوئی ہوئی ہے جو نرمِ عالم میں  
لقاب اٹھا کے ہر اک صبحِ قفس کرتی ہے  
نگار خانہ گیتی، میرے کلام کا مہیہ  
زمینِ شعر ہے مجھے، فلکِ بدش، چمن  
طلوع ہو گا جو، اب سے ہزار سال کے بعد  
ہر ایک لفظِ مرادی شعور و نغمہ طرا  
نہیم چشم ہے، ارض و سما کی جلو گری  
فراڈ شعر یہ، میرے سخن کی قوسِ سحر  
کنارِ بحر میں بس شان سے منارہ نور  
مرے حضور، عناصر ہیں حاجب و درباں  
زہرِ تہر کہ زہم لاث، امتحانِ شرطِ است

کہ آج مجھ سا نہیں مردِ نادارہ گفتار  
مرے دماغ کے خلوت کدے میں ہو بیدار  
مرے ضمیر کی مسند پہ لیلا اسرار  
طلسمِ حنائی گروں، مرے سخن کا شکار  
دیباچہ لُطیف ہے مجھ سے، جہاں بختِ گل زاد  
وہ آفتاب ہے میری نگاہ میں ضو بار  
ہر ایک حرفِ مرادی حیات و زمرہ بار  
رفیقِ گوش ہیں، کوئین کے لبِ گفتار  
کہ دوستِ طفلِ بہن پہ جلوہ زار  
جبینِ وقت پہ خشاں ہیں لہجے اُتار  
مری جناب ہیں روحِ الما میں حصارِ دار  
باز ما و مکن پیش از امتحالِ انکار

”بلے کلیم و کاذب بتو تم انکوسیل؟“

”بلے کلیم و نا پختہ دعوت تم!! کونار؟“

(غالب)

# علم کی تشنگی

دولت دنیا؟ نہیں، آسائشِ عقبتی؟ نہیں  
 اتنی پستی، کم سے کم، میرے لئے زیبا نہیں  
 عرصہ عشرت، نہایت تنگ ہے میرے لئے  
 خواہش دنیا و عقبیٰ تنگ ہے میرے لئے  
 نعمتِ حُر و مہر و دولتِ تاج و سیر؟  
 ہو نہیں سکتے ہیں میرے دلوں کے اتنے حقیر  
 اس زمیں کو، اور خطابِ نعمتِ بیارِ دول؟  
 آسمان بھی سامنے آئے تو ٹھوکر مار دوں  
 اپنی چوکھٹ پر جھکاؤں صرف گردوں کی جہیں؟  
 اس تصور کو بھی میں برداشت کر سکتا نہیں  
 کیا؟ مرا نقشِ قدم ہو، اور جہیں آفتاب!!  
 اس قدر ادنیٰ نہیں میری تمنائیں کے خواب

اُسکوں عرشِ بریں پر اور سمندر پر چلوں  
 میں ہوں شاعر اس قدر ادھی تمنا کیوں کہوں؟  
 ”لے یہ دنیا کے خزانے ہیں یہ نقد و جنس دیں!“  
 اے خدا! شاعر سے یہ کہنا تجھے زیبا نہیں  
 مجھ کو تو پیغمبری دے، اور نہ شاہنشاہ کر  
 بن پڑے تو سرِ موجودات سے آگاہ کر  
 اپنے اصلی خال و خد سے آشنا کر دے مجھے  
 بندگی اک جہلِ مطلق ہے ”خدا“ کر دے مجھے

# موجِ باراں

یہ رنگِ چمن، یہ ابرِ بہاراں	بادہ گساراں! بادہ گساراں!
موجِ باراں	موجِ باراں
بادہ گساراں!	بادہ گساراں!
گوئے گوئے، کُنچ میں گوئے	لہنِ حرفیاں، صوتِ ہزاراں
موجِ باراں	موجِ باراں
بادہ گساراں!	بادہ گساراں!
چمکے، چمکے، ناز سے چمکے	برقِ تاباں، روئے نگاراں
موجِ باراں	موجِ باراں
بادہ گساراں!	بادہ گساراں!
مچلے، مچلے، رُوح میں مچلے	نغمہ خوباں، خندہ یاراں
موجِ باراں	موجِ باراں
بادہ گساراں!	بادہ گساراں!

تشرع فریباں، تو بہ شکاراں	بہکیں بہکیں، شوق سو بہکیں
موجِ باراں	موجِ باراں
بادہ گساراں!!	بادہ گساراں!
ماہ نشیناں، مہر سواراں	کھولیں، سُرخ پر زلفیں کھولیں
موجِ باراں	موجِ باراں
بادہ گساراں!!	بادہ گساراں!
لرزش مے سے موجِ باراں	کھیلے، کھیلے باغ میں کھیلے
موجِ باراں	موجِ باراں
بادہ گساراں!!	بادہ گساراں!

## امروز بے فردا

موت کے آغوش میں جینے کا سماں کیا کروں  
 کیا کروں اے پیچ و تابِ شامِ مہجراں کیا کروں  
 اب نہ نعتِ عافیت باقی، نہ توقیرِ حیات  
 اب خیالِ دزد و خوفِ دشمن جاں کیا کروں  
 دل سے تاذرات و انجم کوئی شے ساکن نہیں  
 کیا کروں اے گردِ دُش گرد و دینِ گداز کیا کروں  
 بھاگتی ہیں راحتیں مجھ سے جدھر جاتا ہوں میں  
 اے مذاقِ خدمتِ مسرِ گریزاں کیا کروں  
 سر میں اک سودا سا ہے اور وہ بھی سودا عشق کا  
 دل میں اک خنجر سا ہے اور وہ بھی عریاں کیا کروں  
 ہو چکا ہے فسکِ رنگ و نام سے فارغ و باغ  
 اب یہ دامن کیا کروں، اب یہ گریباں کیا کروں

زندگی میں جب کوئی امروز ہی باقی نہیں  
 کاوشِ فردا سے دل کو اب پشماں کیا کروں  
 آندھیاں ایسی چلیں، گل ہو گئی شمع مراد  
 اب چراغِ زندگی کو زیرِ داماں کیا کروں  
 چاندنی ہے، باغ ہے، مہیا ہے لیکن وہ نہیں  
 اے صبا کیونکر جیوں، اے ماؤ تاباں کیا کروں  
 ہائے وہ ناشتہ جلوئے، ہائے وہ انگڑیاں  
 ہم نشیں اب مقدمِ صبح و خشاں کیا کروں  
 دیکھتی تھی نبضِ موسم جس کے ڈوروں میں نگاہ  
 ہائے وہ آنکھیں ہیں اب سیرِ بہاراں کیا کروں  
 یہ جُدائی، اور یہ راتیں بھری برسات کی  
 چنجر ہی ہے پہلوؤں میں موجِ باراں کیا کروں  
 ہائے وہ شمشادِ رقصاں، ہائے وہ سروِ رواں  
 جوشِ اب نظارہِ اخیرِ داماں کیا کروں

## شاعر کا ایثار

تجھے خبر بھی ہے ہندوستان اکیسویں لے  
 رواں ہے داروین کی طرف تری جانب  
 وہ آج نوکِ سناں کا ہے والدِ و شیدا  
 بنا ہوا ہے گدا نے رہ نگارِ دماغ  
 وہ آج تیغِ رواں کا ہے مہدم و مسّا  
 وہ آج طنطنہِ طبلِ جنگ کا ہے ہیں  
 شعاعِ مہرِ سزاں سے ہے آج گرمِ کلام  
 وہ آج مصرعِ خودِ شید سے ہے گرمِ ستیز  
 وہ آج صاعقہِ بردوشِ ویلِ برکت ہے  
 سمنِ بدستِ دہمنِ درکنار تھا جو شخص

عمل پسند ہے غفلتِ شعار تھا جو شخص  
 اسیرِ حلقہ کیسے یار تھا جو شخص  
 ہلاکِ طرہ زلفِ نگار تھا جو شخص  
 دیارِ دل کا کبھی شہر یار تھا جو شخص  
 رفیقِ سرِ ولپ جو بے ار تھا جو شخص  
 انیسِ زمزمہ آبتار تھا جو شخص  
 خطیبِ منبرِ ابرہہ اے ار تھا جو شخص  
 نسیمِ پیشہ و شبنمِ شعار تھا جو شخص



## برائے ہم نفساں

خدا کا شکر کہ دورِ خزاں میں بھی اے جوش  
 زبانِ و سر پر افسانہ بہار ہوں میں  
 ہر ایک آہ کو، سازِ طرب نہ کیوں سمجھوں  
 کہ فطرتِ عنسبِ گیتی کا راز دار ہوں میں  
 جو غم کی گرم چٹانوں سے پھوٹ نکلا ہے  
 زمینِ دل پہ خوشی کا وہ آئینہ ہوں میں  
 سموم نے جسے پالا ہے وہ گلستاں ہوں  
 خزاں نے جس کو سنوارا ہے وہ بہار ہوں میں  
 نگاہِ حق میں ہوں روشن ضمیر و پاک نہاد  
 مذاقِ شیخ میں بدکیش و ہرزہ کار ہوں میں  
 بڑی دلیل ہے یہ بھی مری بلندی کی  
 کہ پیشِ زہد و ورع مستحقِ دار ہوں میں

جو ایک بات پہ کرسی تو ایک بات پہ عرش  
 نہیں کے فرش پہ وہ آسماں وقار ہوں میں  
 غرورِ عصمت کہ وہ بیانِ ہفت افلاک  
 قدم پہ جس کے جھکے وہ گناہ گار ہوں میں  
 دھڑکتا ہے مرے سینے میں دل رسالت کا  
 اگرچہ کافر و مست و شراب خوار ہوں میں  
 نہیں شراب کی حاجت نہیں مجھے واللہ  
 کہ اپنی ذات سے صہیلے شکبار ہوں میں  
 مگر فقط پیتے تہذیبِ نفسِ ہم نفساں  
 شریکِ محفلِ زندانِ بادہ خوار ہوں میں

## راہِ طرب

اللہ سے آج جشنِ خرابات کا فروغ  
 لہزش میں تارِ ساز ہے گزشتہ میں دورِ جام  
 چھائی ہوئی ہے عرش سے تافرش چاندنی  
 رقصندہ آپ نہیں رہتے تابندہ متفہم  
 جھکتی صراحیوں میں ہے روحِ رباب و چنگ  
 اٹھتی جوانیوں پہ ہے نورِ سیرِ تمام  
 نکھری ہوئی ہے نئے سے مناک چاندنی  
 ڈوبی ہوئی ہے کیف میں بادِ سبکِ حرام  
 نغمے ہیں اپنے چشمہ پہاں سے ہم کنار  
 رُوحیں ہیں اپنے مرکزِ جلی سے ہم کلام  
 جبریل سے بھی اُٹھ نہ سکے جس کا ایک حرف  
 وہ آ رہے ہیں عالمِ ارواح سے پیام

گردش میں ہیں سڑوں پہ اٹھائے گلابیاں  
 ترکانِ ماہ پارہ و خوبانِ لالہ فام  
 آیا یہ کون راہِ طرب پوچھتا ہوا؟  
 چہرہ تو کہہ رہا ہے کہ ہے سبِ برنام  
 آنے دو، اس بزرگ کو، آنے دو روبرو  
 لازم ہے ہر جوان کو پسری کا احترام  
 یہ پیش، یہ عمامہ، یہ حق آشنا نظر  
 راہِ طرب کی سنکریں نظریں یہ سوتے جام  
 ہاں۔ اس طرف۔ قریب، ذرا اور کچھ قریب  
 اچھا..... جنابِ خضر ہیں! علیکم السلام

# پروپیگنڈا

وہ مجھوٹ، بار بار جو بولا گیا ہے آج  
 اس وقت جس کے نام سے ہوتا ہے ختمِ لاج  
 حق کی قلیل فوج سے کرتا رہے گا جنگ  
 بھرتا رہے گا ریب میں ربانیت کا رنگ  
 ڈھلتا رہے گا قالبِ صوت و کلام میں  
 چھپتا رہے گا مطیع تبیلغِ عام میں  
 دائم رہے گا گرم سمنِ ایک حال پر  
 مخلوق کی حدیث و روایت کی تال پر  
 کھوتا رہے گا اپنی ضلالت گنبدِ گئی  
 پاتا رہے گا شام و سحر سے رسیدگی  
 اتار رہے گا اہل جہاں کی زبان پر  
 چڑھتا رہے گا نشر و اشاعت کی سان پر

پیتا رہے گا ذہن کے مہلج میں صبح و شام  
 گاتا رہے گا سانس کی نئی پر بہ لہذا  
 بنتا رہے گا موجب تکرار میں گہر  
 بنکتا رہے گا حرف و حکایت کی آہنج پر  
 چڑھتا رہے گا اورج نظر پر بعد چشم  
 کا ندھے پہ ماہ و سال کے رکھتا ہوا قدم  
 گاتا رہے گا وہم کی بزم سرود میں  
 پیتا رہے گا وقت کی ناویدہ گود میں  
 لیتا رہے گا جائزہ نزدیک و دور کا  
 پیتا رہے گا دودھ سنین و شہور کا  
 دامان عقل و حجب نظر بھاڑتا ہوا  
 ذہنوں کی رفتوں پہ علم گارتا ہوا  
 تا آنکہ ایک روز وہی ناسزا دروغ  
 حاصل کرے گا حلقہ عالم میں وہ فروغ  
 اُس جھوٹ کو صداقت اعلیٰ کہینگے لوگ      آفاق کی حقیقت کبرئے کہینگے لوگ

## برسات ہے برسات

آدھ تو ساون کے برستے ہوئے لمحات      ہو جائے گا کل خاک یہ مجموعہِ قدرات  
کرتا نہیں کیوں عشق و جوانی کی مدارات      اس رُت میں عبادت ہے حسینوں کی ملاقات

برسات ہے برسات ہے برسات ہے برسات

برسات ہے برسات

اے رندِ خرابات

ساحل پہ نئی آن ہے ہر ماہِ نقاکی      ہر گام پہ چھلتی ہے گرہِ زلفِ رساکی  
اللہ رمی کراست اثرِ لغزشِ پاکی      نازہ کے چمکتی ہے کمرِ ارض و سماکی

برسات ہے برسات ہے برسات ہے برسات

برسات ہے برسات

اے رندِ خرابات

گم داب میں بادل کسے غور شد کا بیڑا      کھاتا ہوا پھرتا ہے تھپیڑے پہ تھپیڑا  
کس فصل میں چھپے گا جوابِ گاہِ نہ چھپے      نوخیز انگلیں ہیں کہ پانی کا ڈیڑا

برسات ہے برسات ہے، برسات ہے برسات

برسات ہے برسات

اے زندِ خرابات

ہر ذرۂ ناپیمز ہے اس وقت شرابی      ہر ذرۂ خوش اوقات کا چہرہ ہے شہابی  
ابابِ شریعت کو مبارک ہو خسرو ابی      پیانا بھلکتا ہے، دمکتی ہے گلابی

برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے برسات

برسات ہے برسات

اے زندِ خرابات

میدان میں رقصاں ہے ہستا ہوا پانی      یاروں کی طبیعت میں ہے دیبا کی دانی  
پہنے ہے کوئی سُرخ لباس اور کئی مہانی      ہر چہرۂ رنگیں سے اُبلتی ہے جوانی

برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے برسات

برسات ہے برسات

اے زندِ خرابات



گلزار میں کوئل کی صدا گونج رہی ہے      کہسار میں پُشور ہوا گونج رہی ہے  
 قنقل سے جنوں خیز فضا گونج رہی ہے      میدان میں گنگھوڑ گھٹا گونج رہی ہے  
 برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے رندِ خرابات

کافر ہوں اگر لاؤں نہ تقوے پہ تباہی      بوتل کی یہ سُرخ، یہ گھٹاؤں کی سیاہی  
 اور اُس پہ کسی شوخ کی دزدیدہ نگاہی      بھر عام کہ آتی ہے جمابہی پہ جمابہی  
 برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے رندِ خرابات

انبوہ حسینوں کا ہے دریا کے کنارے      طوفان ہے تلاطم ہے ترانے ہیں ترانے  
 پھرتے ہیں نظر باز بھی سینوں کو ابھارے      جھوٹے ہیں جھما جھم ہے چھما چھم ہیں اشارے  
 برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے رندِ خرابات

آہست گھٹاؤں کی طرح دشت میں جھو میں      چھلکائیں مئے ہوش ربا، جام کو چھو میں  
کیا دہر، دو عالم کو کریں غرقِ سنبو میں      مہستی سے گزر جائیں چائے مجھے دھو میں

برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے زندِ خرابات

زنگینِ فضاؤں میں گھٹا جھوم رہی ہے      دریا میں تلاطم ہے، ہوا جھوم رہی ہے  
لہروں پہ تلاؤں کی صدا جھوم رہی ہے      ساغر میں مئے ہوش ربا جھوم رہی ہے

برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے زندِ خرابات

سنا بھی ہے موسم کے خنک آگ شرابی؟      ہاں موڑ سونے ساغ و مل باگ، شرابی  
پیمانے سے پانی میں لگا آگ شرابی      ہاں کاگ اڑا کاگ اڑا، کاگ، شرابی

برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے زندِ خرابات

# نوحہ فراق

فرقت میں حالتِ دل دیہاں نہ پوچھئے  
 تقدیر نے کیا ہے ہجر احساں، نہ پوچھئے  
 جس دن ہوا تھا کوچ دیا رنجیب سے  
 میں کس قدر تھا بے سرو ساماں نہ پوچھئے  
 بگڑے ہوئے نصیب کی آندھی کے سامنے  
 کیونکر چراغ تھا تیرے داماں نہ پوچھئے  
 یاراں بزمِ صبح وطن سے سزائے  
 کیونکر بنی ہے شامِ غرباں نہ پوچھئے  
 ڈر ہے عروسِ وقت کی بغلیں نہ چھوٹ جائیں  
 شرحِ دراز می شبِ ہجراں نہ پوچھئے  
 رہ رہ کے ان پہاڑی راتوں میں بار بار  
 ڈرتا ہے دل کو کیوں مہتاباں نہ پوچھئے

ڈالا ہے جس نے لاکے یہاں اس غصہ میں  
کیا اب بھی اُس خدا پہ ہے ایمان نہ پوچھئے

(۲)

ہنگامہ وداع کسی دوشیزا ناز پر  
کیوں کھل پڑی تھی زلف پریشاں نہ پوچھئے  
وقتِ فراق، کامل برہم کی چھاؤں میں  
افسردگی چہرہ تارباں، نہ پوچھئے

اُس نازنیں کے جذبہ بے اختیار سے  
کیونکر جیا تھی دست و گریباں نہ پوچھئے  
افشائے رازِ عشق و محبت کے خوف سے

اُن آنکھوں کا گریہ نہ پوچھئے  
وقتِ سفر چھڑی تھی جواک لمحہ پیشتر

وہ داستان دیدہ جاناں نہ پوچھئے  
شرمندہ ہونے جاتے کہیں رحمتِ خدا

اُس بُتِ کالتفاتِ فراواں نہ پوچھئے  
ہیں اب بھی جوش کو جو بہا رادے ہوئے اُس شوخ کے وہ عہد، وہ پیمان نہ پوچھئے

# سلام

کیا غمازِ شاہِ مہدی ارکانِ ایمانی کے ساتھ  
 خستہ تک زندہ ہے تیرا نام اے ابنِ رسول  
 اُن کے آگے صولتِ دنیا کا ذکر ادا بن سعد  
 غیرتِ حق کو کہیں دیکھو نہ آجائے جلال  
 باندھتی ہو کیا ہوا اے اہرمن کی آندھیر  
 ہمتِ معصوم کو فاسق سے کیا خوف و خطر  
 صرف ولینے سے قوموں کے نہیں پھر ہیں دن  
 آنکھیں آنسو ہوں سینے میں شرابِ زندگی  
 اہل بیتِ پاک کی ہر سانس کو اے مدعی

دل بھی حجبِ عاتق ہے جسے میں مہمانی کیساتھ  
 کر چکا ہے تو وہ احسانِ نوحِ انسانی کے ساتھ  
 کھیلتی ہے جن کی ٹھوکر تاجِ سلطانی کیساتھ  
 ظالموں، سہولی نہ کھیلو خونِ ایمانی کے ساتھ  
 کھیلنا آسان نہیں ہے شمعِ نیروانی کے ساتھ  
 یہ سفینہ مضحکہ کرتا ہے طغیانی کے ساتھ  
 خوں فشانہ بھی ہے لازمِ شکارِ فشانہ کے ساتھ  
 موجِ آتش بھی جو بہتے ہوئے پانی کے ساتھ  
 ہاں ملا کر دیکھ لے آیاتِ قرآنی کے ساتھ

جوشِ ہم ادنیٰ علما میں علی مرتضیٰ  
 تمکنت سے پیش آتے ہیں جہاں بانی کے ساتھ

# فتح باب

عشق کی جاں بخش دیوی نے زراہِ التفات  
 دیکھ کر مجھ کو کہ یہ ہے بے نیاز کائنات  
 اپنے اُن ہاتھوں سے جن کا رابطہ ہے سارے  
 میرے دروازے پہ دستک دی عجب انداز سے  
 مات آدمی آچکی تھی، اور دنیا تھی اُداس  
 دیکھتا کیا ہوں درازوں سے کہ دروازے کے پاس  
 عشق کی دیوی کے گرد پیش ہے بارونے زرد  
 دشمنوں کی دوست اسی نوبِ انسانی کا درد  
 لالہ گوں قدموں کے نیچے فرقِ حُبِ مال و جاہ  
 سامنے بہمِ تمناؤں کی دھندلی سی سپاہ  
 نشتِ پُر اُٹے ہوئے موہوم چہروں سے نقاب  
 بے سرو پا غصے، ناقابلِ تبصیر خواب

دھجیاں اڑتی ہوئی ملبوسِ ننگ و نام کی  
 دل میں موجِ درد، سر پر بدلیاں اوہام کی  
 ہر قسم، آنسوؤں کی اوس میں ڈوبا ہوا  
 ہر نفس میں نرم دل کے ٹوٹ جانے کی صدا  
 اک طرف شوقِ سجد و ذوقِ تکمیل حیات  
 اک طرف بیداریِ اثارِ حیات کائنات  
 ماضیوں پر جھلکیاں سی، برق و باراں کی طرح  
 زلف پر عکسِ جنوں، بالغیبِ ایماں کی طرح  
 دل مرا اس طور سے کانپا کہ سکنا ہو گیا  
 ہات تازہ بخیر پہنچا، اور دردِ وا ہو گیا  
 میں اگر درکھولنے سے روک لیتا اپنا ہات  
 ہاں ضرور اربابِ دانش کو پسند آتی یہ بات  
 نوحِ انسانی کے غم سے یوں نہ رہتا بے قرار  
 دائمی آلام کا ہوتا نہ ممیہ کے دل پہ بار

# سرشاریاں

آج تو ہر ذرہ اے پیرمغاں سرشار ہے  
 زندگیاں، خود شرابِ ادغواں سرشار ہے  
 وقت کی رفتار میں پیدا ہیں لاکھوں غرضیں  
 روحِ ماہِ و سال کیا، کون و مکان سرشار ہے  
 کیف میں ڈوبے ہوئے ہیں مٹریوں کے زیرِ دم  
 نشہ چھایا ہے زمیں پر آسماں سرشار ہے  
 پستی و بالائی و مرگ و حیات و بہت و بُود  
 آج تو انساں کا ہر وہم و گماں سرشار ہے  
 باغِ عشرت میں نشاۃِ کمال ہے غرقِ جام  
 کوئے عصمت میں گروہِ قدسیاں سرشار ہے  
 جسم سے تا عالمِ ارواح چھایا ہے سر  
 داستاں گوہی نہیں، خود داستاں سرشار ہے



چل رہی ہے آج کچھ اس لوچ سے بادِ اِو  
 بحر میں کشتی، ہوا پر بادِ بیاں سرشار ہے  
 ساجد و مسجود میں دشوار ہے آج امتیاز  
 سراگد بد مست ہے تو آستان سرشار ہے  
 آئینہ کیسا، سکندر کو ہے حال آیا ہوا  
 انس و جان کیا، خود خدائے انس و جان سرشار ہے  
 حسن اگر مدہوش ہے تو عشق ہے مدہوش تر  
 کارواں سے بڑھ کے میرِ کارواں سرشار ہے  
 پھر لبوں کی گلِ فروشی سے جواں ہے زندگی  
 پھر کمر کے لوچ سے عسیرِ دواں سرشار ہے  
 جوشِ اے سرخیلِ زنداں، مرحبا صد حیرا  
 آج تیرے جام سے ہندوستان سرشار ہے

# قلبِ مہمیت

اک مدعی ہوش سے کل میں نے یہ پوچھا  
 آتے ہی دکن آپ یہ کیوں ہو گئے بے خود؟  
 حیراں ہوں کہ اس فطرتِ خوددار کے اندر  
 پیدا ہوا کس طور سے میلانِ تعب؟  
 تھا پیشتر اس سے تو بہت دعوتِ اخلاص  
 سا لوس برتنے میں ہے اب کیوں ریت شد؟  
 لے دے کے ہے اب یہی ٹیشن ہی کی تالیش  
 حضرت تو یہ فرماتے تھے بندہ ہے زمرہ  
 کل سا کجبر تھے اور اب دیر نشین ہیں  
 پیدا ہوا کیوں لفظِ مُعَرَّب میں شہنشاہ؟  
 کل محفلِ خواباں میں تھے اور آج ہیں تنہا  
 کیوں رنگِ تامل سے بلا آگے تھک رہا؟

کیا پھونک دیا کان میں عنقریبِ ریا نے ؟  
 سلمانے دغا سے ہے جو اس درجہ تفسد  
 کچھ آپ میں اس طرح معاتب ہوئے پیدا  
 جن کے گھر جیسے جو شیطان تولد  
 آج اہل ہوس میں بھی نہیں آپ نمودار  
 کل حلقہ عشاق میں حاصل تھا تفسد  
 کل عشق کی محراب میں ہوتی تھیں نازیں  
 اب گنبد اغراض میں پڑھتے ہیں تہجد  
 کیوں زارغ ہیں اکبہ نگرۃ اہل دول کے  
 تھے خیر سے پہلے تو سلیمان کے بد ہد  
 یوں آپ کو اب اہلِ ریا سے ہے نشابہ  
 اشعا میں جس طور سے ہوتا ہے توارو  
 یہ کہہ کے رکا ہی تھا کہ ہاتھ نے صدا دی  
 ”ہر چیز کہ در کانِ نمک رفت نمک شد“

# شرابِ پرتگالی

گھٹائیں وہ انہیں قلب سے کالی	امورِ شرع کا اللہ والی
خطا کیا ہے اگر میں جام بھر کر	غمِ دنیا سے دل کرتا ہوں خالی
بہار آتی ہے اٹھائے بکوش اٹھ	برخسبم تو بہنِ میانِ عالی
شرابِ تلخ میں آغزِ قردیں	خطیبِ شہر کی شیریں مقالی
دو عالم کی جوانی پر ہے بھاری	مئے انگور کی سپر اہ سالی
نہ جانے کون تھا وہ مومن پاک	یہاں جس نے پنائے کفر ڈالی
خدا را بھینکے و شریفِ نلموس	بوضع عاشقانِ لا ابالی

تبرے اشعار کے نشیوں کے بے جوش  
 مچھکتی ہے شرابِ پرتگالی

# شبابِ جمال

نظرِ پی مری کل اک ضعیف عورت پر  
فسردہ جلوہ و محزول جمال و خفتہ نظر  
جس پہ ثبت تھی اس طرح ماہِ دل کی مہر  
مہِ صیام کی جیسے فسردہ ساعتِ ظہر  
غمِ شباب سے یوں تھڑیاں تھیں ماضی پر  
سحر کو جیسے جوانی کا پرشکن بستر  
سپاٹ لوحِ جس کا نہ پوچھتے علم  
سفید برگ سے گویا اڑی ہوئی شبنم  
کہ اتنے میں جو اٹھایا نظر جھکا کے ستار

لبوں پہ آگئی سرخی دمک اٹھے رخسار

آٹھی نظر تو قمر کا ہوا جس پہ نزول  
پلے جو لب تو برسے لگے گلاب کے پھول  
فسردہ شیب کو دینے لگی نویدِ شباب  
میلِ میل کے گپے میں جنبشِ مضراب  
نہنر کے حسن جنوں خیز کو نہ کیوں چاہوں  
بڑھی جوانان کی گرمی تو دھیتا گیا ہوں

بساطِ نغمہ پہ گویا کنول جلانے ہوئے

کھڑی ہوئی ہے جوانی نقاب اٹھانے ہوئے

## رازِ حیات

بند دلی، دُور مہمشی، بے ماگی، خوابِ گراں  
 تجھ پہ اور یہ لعنتیں، افسوس اے ہندوستان  
 برہچھیاں محزوں، بگلی خاموش، چپم تارتار  
 خود غمگیں، جیلِ جنگِ افسردہ، نیزے ولفکار  
 دل میں خوفِ مرگ، رُخ پہ بزدلانہ اضطراب  
 دلوے، سردِ گریباں، ہمتیں مصروفِ خواب  
 کرب سے خنجرِ فسرہ، خستہ جانوں کی طرح  
 غم سے تیسروں کی کمر میں غم کمانوں کی طرح  
 عزم کے مضبوط رشتے، بات سے چھوٹے ہوئے  
 زنگ کے پردوں میں تلواروں کے دل ٹوٹے ہوئے  
 ہند کچھ سُننا نہیں، کس سے کہوں یہ ماجرا  
 یہ ہے انسانوں کا جنگل کون سُننا ہے صدا

کون ہندو سے کہے اے لالہ دولت نواز  
 اب بھی ہے کیا تجھ کو گرو این مہا بھارت پر نانہ  
 کون مسلم سے کہے اے مومن زار و نزار  
 لَا فَتْنِي إِلَّا عَلَى كَاسِيْفٍ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ  
 کشتی ملت کو اس طوفاں میں کھینے کے لئے  
 کون بڑھتا ہے لہو تھوڑا سا دینے کے لئے؟  
 آہ اے ہندوستان مشرق کی اے تاریکات  
 کہہ رہا ہوں کب سے میں کیمخت یہ راز حیات  
 باگ میں ہے شہسواروں کی، نظامِ زندگی  
 اسلحہ کی کھڑکھڑاہٹ ہے پیمِ زندگی  
 جان لے لے ہند اے ذرات کے خادم پہاڑ  
 موم بن جاتا ہے لوہے سے جو کرنا ہے بگاڑ  
 صرف ہلکی آنچ کی یورش سے گل جاتا ہے موم  
 گرمی اختیار کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے موم  
 تجھ کو لوہا بن کے دنیا میں ابھرنا چاہئے؟  
 یہ اگر محبت نہیں، تو ڈوب مرنا چاہئے؟

# فیضانِ ساقی

آج کل پھربشش پیرمیاں کی دھوم ہے  
 دولتِ بیدار و بختِ کامراں کی دھوم ہے  
 پھر خروشِ مطربانِ دہوشِ یاداں کے طفیل  
 لہنِ رنگین و شرابِ ارغواں کی دھوم ہے  
 باغ میں پھر جلوۂ گل سے ہے اک مشربِ پیا  
 بزم میں پھر شوخیِ چشمِ بتاں کی دھوم ہے  
 پھر فلک پر ابرِ گوہر بار کے ہیں غلطے  
 پھر زمیں پر کاکلِ عنبرِ فشاں کی دھوم ہے  
 بزم میں پھر خندۂ عشاق کے ہیں زرنے  
 باغ میں پھر بلبلِ افسانہ خواں کی دھوم ہے  
 حلقہٴ رنگین یا رانِ محبتِ پیشہ میں  
 پھر کسی کے التفاتِ سیکراں کی دھوم ہے



پھر مچلتی چاندنی کے فستری آغوش میں  
 بیچ و خم کھاتے ہوئے آبِ وِاں کی دھوم ہے  
 پھر کہیں رکتا نہیں رختِ مزاجِ لبِ سری  
 پھر کسی نوشہوارِ خوشِ عمار کی دھوم ہے  
 آدم و حوا کے جسمِ اولیں کی یاد میں  
 جشنِ زیرِ تاک و قصِ گلِ رخاں کی دھوم ہے  
 عطر سے مہکے ہوئے ایوانِ رقص و رنگ میں  
 لمسِ شیریںِ سریر و پرِ نیاں کی دھوم ہے  
 پھر کھنکتے ہیں پیالے گنگنا تا ہے شباب  
 پھر شرابِ کہنہ و حینِ جواں کی دھوم ہے  
 جوشِ کے انفاس سے مہکی ہوئی ہے زندگی  
 دُور تک اس شاعرِ مند و ستاں کی دھوم ہے

## مجموعہ اصداد

مرا اک دوست ہے اصداد کا مجموعہ کامل  
 کبھی جلوے دکھاتا ہے کبھی روپوش ہوتا ہے  
 کبھی ملتا ہے مثل عاشقِ خونیں کفن مجھ سے  
 کبھی آغوش میں معشوقہ نگل پوش ہوتا ہے  
 کبھی اُس کی ادا میں بے رُخی کے تیر ہوتے ہیں  
 کبھی اُس کی زباں میں دلبری کا جوش ہوتا ہے  
 کبھی ذوقِ عقل میں سراپا ہوش بنتا ہے  
 کبھی فرطِ جنوں سے بخود وہی پوش ہوتا ہے  
 کبھی خونِ وفا کر کے عداوت کش بنتا ہے  
 کبھی دادِ وفا دیکر عقیدت کوش ہوتا ہے  
 کبھی تلقین فرماتا ہے ترکِ بادہ خواری کی  
 کبھی خود ہی انیسِ بزمِ نوشا نوش ہوتا ہے

کبھی غارت گردِ ذوقِ نگاہِ نقشہ بنتا ہے  
 کبھی غمخوارِ پیشم و کارِ رسا زِ گوشِ ہوتا ہے  
 کبھی برِ کرم کی چھاؤں میں کرتا ہے تقریریں  
 کبھی فطرتِ غضب کی آگ سے خاموش ہوتا ہے  
 کبھی ملتا ہے عیسیٰ و یحییٰ و یونس و یسہر یکف  
 کسی دن تیغِ دردِ دست و کفنِ پردوش ہوتا ہے  
 کدِ دست سے کبھی کھینچتی ہوئی تنوارِ نسبت ہے  
 محبت سے کبھی کھلتا ہوا آغوش ہوتا ہے  
 غرض اے جوشِ وہِ مجموعۃ الطائِفِ مہری  
 کسی دن نیشِ ہوتا ہے کسی دن نوش ہوتا ہے

# نیت کا پھل

عجب وہ زمانہ تھا جب نسلِ انساں	بلندی پہ چڑھتی چلی جا رہی تھی
نہ ہاتھوں میں خنجر نہ تیغیں کس میں	ترانے مگر مستحکم گارہی تھی
فلکِ راحتیں بے طلب دگر رہا تھا	زمین خود سے محدوں کو سلجا رہی تھی
ہر اک قطرہ آبِ اُگلتا تھا موتی	ہر اک خار سے بوئے گل آ رہی تھی
ہر اک آنکھ میں حُسن لیتا تھا لہریں	ہر اک دوش پر زلف بل کھا رہی تھی
مست کی میٹھی ندی تھی خراماں	فراغت کی ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی
سرِ بزمِ عالمِ بشارت کی دیوی	بعدِ دلبری نازِ سرا رہی تھی
منور بیٹے ریٹے میں دوڑا ہوا تھا	صبا غنچے غنچے کو چسکا رہی تھی
ہواؤں کی ند سے بہتا تھا امرت	گمنا زندگی کی حبس کی آ رہی تھی
فضا سے ٹپکتی تھیں مہرباکی موجیں	صبا موج کوثر کو شراب رہی تھی

کہ اتنے میں بدلی جو نیت ہماری  
پلٹ دی مشیت نے قسمت ہماری

# تہذیب

گو یہ دعویٰ سچ ہے اے تہذیب کی روشن جہیں  
 جگمگا اٹھتا ہے پر تو سے ترے صحن زمیں  
 وجد آتا ہے زمانے کو ترے شعلہ سال پر  
 ناچتی ہے خلق تیرے گھنڈروں کی تال پر  
 تیری ہی تعلیم سے کرتا ہے حاصل روزگار  
 گنگو کی سحر انگیزی، غموشی کا دستار  
 سیکھتی ہے تیرے ہی کتب میں بزم آب و گل  
 کس اداسے سکرا کر فتح کر سکتے ہیں دل  
 تیری ہی رعنائیوں سے یہ سبق لیتے ہیں ہم  
 گلستاں میں یوں اٹھاتے ہیں نزاکت سے قدم  
 حرفتوں کی کارندہ با صنعتوں کی کردگار  
 شعرو موسیقی پہ آتی ہے ترے دم سے بہار  
 مانگتی ہے بھیک میں تجھ سے تبسم کائنات  
 تیری نو سے جگمگا اٹھتی ہے محراب حیات

شمع سے رہتا ہے بالا تیرے پروانوں کا رنگ  
 شوخ تر ہوتا ہے مے سے تیرے پیمانوں کا رنگ  
 بے مشقت خلق ہوتی ہے طرب سے بہرہ یاب  
 دہر میں بچتا ہے جب تیری شبنموں کا رباب  
 ساتھ ساتھ آتی ہیں حوریں ناز فرماتی ہوئی  
 جب تری صنایعیاں اُٹھتی ہیں اٹھلاتی ہوئی  
 نشے کی کلیاں شگفتی ہیں تری گفتار میں  
 سحر ہوتا ہے تری پازیب کی جھنکار میں  
 کھیلتی ہے تیری صبح و شام باناروں کے ساتھ  
 جشن ہوتا ہے ترا، سبکوں کی جھنکار کے ساتھ  
 تند گامی سے تری اے مرکب برق آفریں  
 کانپ کر اپنی طنائیں کھینچ لیتی ہے زمیں  
 دلولوں کے واسطے ہوتا ہے ساز فتح یاب  
 ناز سے اٹھکیلیاں کرتا ہوا تیرا شباب  
 وجد میں آتی ہے اہل انجمن کی زندگی

سرسراہٹ سُن کے تیرے ریشمی ملبوس کی  
 عیش کا جہ یا شبابِ آمادہ ہو کر خواب پر  
 کروٹیں لیتا ہے تیرے بسترِ سنباب پر  
 کنگنوں میں جیکر ہوتی ہے وہ رنگیں روشنی  
 مسکراتی ہے کلائی نو عروسِ دھڑکی  
 پیگ تو دیتی ہے دل کو زکس بیمار میں  
 کشتیاں کھیتی ہے امواج لب و رخسار میں  
 طاقِ زر میں مشعلوں کے جگمگانے کی ادا  
 اللہ اللہ تیرے رنگیں سکرانے کی ادا  
 لوحِ آجانا ہے تجھ سے حُسن کی رفتار میں  
 لوحِ بھی ایسا جو ہوتا ہے اپنی تلوار میں  
 شب کے سناٹے میں جنت کو صدا دیتی ہے تو  
 چاندنی کو موجِ افشاں میں کھپا دیتی ہے تو  
 نازنین کے تبسم میں پئے تکمیل کار  
 تو ملا دیتی ہے اک موہوم سی موجِ ستار

اپنے بربط میں بلا کے زیر و بم رکھتی ہے تو  
 کین تکلف سے عناصر پر قدم رکھتی ہے تو  
 لیکن اے آرائش و انداز کی پروردگار!

روح انسانی کو اس آتی نہیں تیسری یہاں  
 منع ہو جاتی ہے تجھ سے فطرتِ نوحِ بشر  
 ضرب پڑتی ہے براہِ راست تیری روح پر  
 جامہٴ اخلاص ہو جاتا ہے تن پر تار تار  
 ہونٹ ہو جاتے ہیں مصنوعی تبسم سے چپا  
 برق دے کر سرسبز بنے ہوئے کرتی ہے ہمیں  
 "ایکٹر" بننے پہ تو مجبور کرتی ہے ہمیں  
 تیرگی کی شمع پر جلتے ہیں پروانے ترے  
 فراق کا دوش کو سلا دیتے ہیں افسانے ترے  
 وہ تری اکسیر ہے، اکسیر کو کرتی ہے خاک  
 ناز کر دیتا ہے تیرا، زندہ قوموں کو ہلاک  
 عیش کی افراط سے کرتی ہے جرات کو خراب



تو جو انفرادی کو دیتی ہے جہالت کا خطاب  
 اُس صلابت پر، کہ جس پر زندگی کا ہے مدار  
 لوریاں مے مے کے کتی ہے نزاکت سے دُچا  
 تو امیروں سے دلاقی ہے فقیروں کو حراج  
 چھین لیتی ہیں تری برنائیاں شاہوں سے تلج  
 تیرے تیکے، خنجر برآں ہیں پہلو کے لئے  
 تیرے بازو بند، سسم ہیں زور بازو کے لئے  
 جیب میں رکھتی ہے تو، وہ تیز خواب آور دوا  
 کہتے ہیں جس کو زبانِ شعر میں "حسن واد" دیکھتے ہی سینہ آہن میں لگ جاتا ہے زنگ  
 انکھڑوں میں تو وہ رکھتی ہے شکوِ خوابی کا زنگ  
 جس بدن کو تو پہناتی ہے حسدِ یرو پر نیال  
 سوکھ جاتی ہیں بالآخر اُس بدن کی ہڈیاں  
 رابطے ہیں جن کو تیرے غلبتِ گلفام سے  
 جلد اُن کی پھلنے لگتی ہے زردہ کے نام سے

تیرا مارا دو گھڑی کلفت میں رہ سکتا نہیں  
 نعرے میں آنچ تلواروں کی سہ سکتا نہیں  
 زلف تیری، توڑ دیتی ہے سپاہی کی کند  
 بخشش ہے شیر کے سینے کو، قلبِ گو سفند  
 فازیوں کو مسکرا کر آئینہ دیتی ہے تو  
 قیمتِ آئینہ میں تلوار لے لیتی ہے تو  
 تندرستوں کو عطا کرتی ہے بیماروں کا لوچ  
 لرزشِ صہبیا میں گم کرتی ہے تلواروں کا لوچ  
 زخم کو آسودہ مرہم بنا دیتی ہے تو  
 انگروں کو قطرہٴ شبِ نم بنا دیتی ہے تو  
 شیشہٴ دل چڑ کر دیتا ہے تیرا جامِ بسم  
 ہاتھ سے چھوٹے ہونے جامِ بلوریں کی قسم  
 پھین لیتا ہے زمانے سے تری تافوں کا شو  
 فکر کی رفعتِ اراووں کی جوانی، دل کا نور  
 اولِ اولِ محو کر دیتی ہے تصویرِ دل میں تو

پھر جکڑ لیتی ہے اہل فن کو زنجیروں میں تو  
 گوش جاں کو نغمہ شیریں سے بھر دیتی ہے تو  
 پھر انہیں نغموں میں آخر دفن کر دیتی ہے تو  
 کس قدر معشوقیت ہے تیری شانِ تہ ہیں  
 غرق کر دیتی ہے، تو رنگیں لبوں کی لہریں  
 باز آئے ہم ترے، اس مرگ اور حسم سے  
 اے سیہ رُو! جہل ہی بہتر ہے ایسے علم سے  
 مجھوت کے مرکب سے دم بھر بھی اُتر سکتی نہیں  
 راستی کو تو کبھی برداشت کر سکتی نہیں  
 جلوۂ حُسنِ حقیقت کو دبا دیتی ہے تو  
 اپنے افسانوں کے پردوں میں چھا دیتی ہے  
 دیدۂ انکار کو بے نور کر دیتی ہے تو  
 حُسنِ فطرت سے بشر کو دُور کر دیتی ہے تو  
 الاماں قالون و مذہب تیرے فرزند ان رشت  
 جن سے بن جاتی ہے دُرخِ بزمِ فطرت کی بہشت

آدمی تیری ندی میں ناؤ کھے سکتا نہیں  
 اپنی فطرت کے مطابق سانس لے سکتا نہیں  
 وہم پر ورجذبہ تقلید کی بانی ہے تو  
 دشمنِ آزادی افکارِ انسانی ہے تو  
 رہ چکے جس وقت تک رہنا تھا قسمت میں غلام  
 اے فنا انگیز دیوی! دور سے تجھ کو سلام  
 تیرے ہاتھوں ایک مدت تک زمانے سے رہے  
 مرو ہیں، اتواب ترے دھوکے میں آنے سے رہے

## مڑی ہوئی پتی

ایک فتنہ زمانہ لصد ناز بے پناہ      موجِ رواں کی شان سے طے کر ہی ہوا  
 ہر ایک پیچ و خم پہ مجھے دیکھتی ہوئی      مڑ مڑ کے ہر قدم پہ مجھے دیکھتی ہوئی  
 چہرے پر ایک گرد سی گویا اڑی ہوئی  
 پتی ہوائے تند کی رو پر مڑی ہوئی

## نا آستانِ مہمان

یہ کیسی ہیں حسدِ ایاںِ نیمِ رُسِ موٹوم امبیدیں؟  
 جو سپہم رنگتی پھرتی ہیں میرے گرم سینے میں  
 یہ میرے گردِ کیسا درمیانی سا آجا لایا ہے؟  
 جو ضو کی دسترس سے دُور ہے ظلمت کے بالا ہے  
 یہ اک تارِ اسی کیلئے ہے نہ موتی میں نہ آنسو میں  
 یہ کیسے درد کی یارب چمکے میرے پہلو میں؟  
 یہ کیا عالم ہے؟ جب ساحل پہ نہ دنوں وقت ملتے ہیں  
 شگوفے سے مرے تپتے ہوئے سینے میں کھلتے ہیں؟  
 ندی جب بانپتی ہے اور سورج ڈوب جاتا ہے  
 الہی کون یہ مٹنے سُرور میں گنگنا تا ہے؟  
 یہ لیلا کون ہے؟ انفاس کے سچین محل میں  
 یہ کیسے طُرفہ آنکھوں و لولوں کا قہقہہ ہے دل میں

یہ کیا سراپہ میں سبزے کو شبِ بنم بگوتی ہے  
 ندی کے موڑ پر پاک داستان معلوم ہوتی ہے  
 یہ شب کو کون یوں رہ کے مجھ کو یاد آتا ہے!  
 دیا جیسے گھنے جنگل کے اندر ٹھاتا ہے  
 یہ کیسے طرفہ ارماں ہیں جو ہم سانس لیتے ہیں  
 یہ تقدسی کون ہیں نہ رہ کے جو پیغام دیتے ہیں؟  
 یہ دل میں کون یوں دلدار یوں کے تخم بوتا ہے؟  
 اندھیرے میں گماں سا نور کا جس طرح ہوتا ہے  
 یہ طاری کچھ دنوں سے مجھ پر کیسی بدحواسی ہے؟  
 او اسی میں بشارت ہے بشارت میں اداسی ہے  
 یہ کیسی لہر ہے ہستی کے زخموں کو جو دھوتی ہے  
 یہ کس کی چاپ سینے میں مجھے محسوس ہوتی ہے؟  
 یہ کس نا آشنا سے مہاں کی آمد آمد ہے؟  
 یہ کس بے سمجھے بوجے کا رواں کی آمد آمد ہے؟

# وفاق

(جن کا فاذویم اپریل مسئلہ سے ہو گیا ہے)

دھویں مچی ہوئی ہیں نظام وفاق کی  
 ہندوستان سنو ز ظنوم و جہول ہے  
 اس نوحہ خنراں کو سمجھنا نویدِ گل  
 اک بے پناہ چوک ہے، اک سخت جہول ہے  
 یہ بوستانِ اہل سیاست کی شاخِ گل  
 شیطان کے پائیں باغ کی سوکھی جہول ہے  
 یہ ہے نیا نکاح کہ دو لہا تو ہے خموش  
 قاضی یہ کہہ رہا ہے کہ دل سے قبول ہے  
 ہشیار اہل ہند کہ پھر اس زمین پر  
 گھر دوں سے ایک تازہ بلا کا نزول ہے  
 کہتے ہیں جس کو "دولتِ بیدار" اہل غرب  
 وہ اک متاعِ کاسد و منسِ فضول ہے  
 ناداں اکڑ رہے ہیں کہ مل ہوا وفاق      دانا سمجھ رہے ہیں کہ اپریل فول ہے

## آوارہ خیالات

تحت کی مجھ کو تمنا ہے، نہ ذوقِ دیہیم  
عقل جیسے کہتے ہیں زمانے والے  
میری ہر سانس میں ہے دولتِ صفتِ اعلیم  
جسکے اک اک شر میں ہیں نہاں لاکھ کلیم  
شوقِ دیدار کی وہ آگ ہے سیسے دل میں

اوجِ افلاک پہ ہیں فاقہ کشوں کی آہیں  
کون مادل ہے کہ نہ غموں سے نہیں، خوبار  
کون کہتا ہے کہ رزاق نہیں، ربِ کریم  
مرحبا اے کرمِ عام و زبے فیضِ عمیم

کتنے شمشادِ فراواں ہیں مری نظروں میں  
اس قدر موج نہ دکھلا مجھے اے موجِ نسیم

تو میرے لمحہِ الہام میں اے روحِ حیات  
آخر آہی گئی، تسلیم، ادھر آ، تسلیم

مجھ سے کتنے مرے آغوشِ بصیرت میں دیکھو!  
مجھ سے بھی عربدہ، کونین کے اے رازِ عظیم!



# گدائے ہندوستان

ہر سانس میں جواں ہی نہیں نوجواں ہوں میں  
 شکرِ خدا کہ بندہ پیسہ بٹال ہوں میں  
 چلتی ہے جس کی موج پر کشتی حیات کی  
 اے مہنشین، وہ نعمتِ آبِ رواں ہوں میں  
 ویدارِ حق کی شرح نکر اے فقیہِ شہر!  
 آگاہ ہو کہ ناستِ حُسنِ بتاں ہوں میں  
 میرے نفس سے گرم ہے بازارِ زندگی  
 اس جسمِ کائنات کی روحِ رواں ہوں میں  
 اے بادِ صبحِ چل، کہ ہوں تیرا ندیمِ خاص  
 اے شاخِ گل، لچک، کہ تر از رواں ہوں میں  
 ہر شب، بساطِ بادہ کشتی پر ہوں جلوہ گر  
 ہر صبح، صدرِ مجلسِ روحانیوں ہوں میں

قیمت ہے جس متاع کی خود روح مشتری  
 اے اہل کار و بار! وہ جنس گراں ہوں میں  
 ارض تعینات میں ہوں نور بے جہت  
 پہلوئے کائنات میں قلب تپاں ہوں میں  
 تاروں کی مست چھاؤں میں ہنگام ناؤ نوش  
 کہتا ہے دل کہ خالق کون و کماں ہوں میں  
 مجکو حدیثِ فرشتہ سنا تا ہے ہم نشیں!  
 خاموش ہو کہ شاعرِ عرش آتیاں ہوں میں  
 میں اور بے گناہ کئے سانس لے سکوں  
 کیا سادہ لوح صورتِ کز و بیاں ہوں میں  
 روشن ہیں مجھ سے حسن و جوانی کی مشعلیں  
 پروردگارِ عربدہ مہوشاں ہوں میں  
 کھلتے ہیں زیرِ دہم سے مے رازِ کائنات  
 گویا وہاں ارض و سما کی زباں ہوں میں  
 صد ہا شعور جس پہ تصدق وہ نشہ ہوں

لاکھوں یقین جس پہ فدا، وہ گماں ہوں میں  
 صدیوں کے بعد بھی جو پڑھے گا مرا کلام  
 آوازوں گائیں، کہ ابھی تک جہاں ہوں میں  
 شاہوں سے جوش نے کے رہے گا جو کل خراج  
 ہاں وہ گداتے کشورِ مہندوستان ہوں میں

## اٹھار

گادوں کی اک ہنگامہ ہوش ربا	سر پہ چندی نہ ہات میں چھٹا
نور سا کن ہے، نار ہے بیتاب	ہو رہی ہے طلوع صبح شباب
آنکھڑیوں میں حیا نہ دستری	نہ نگاہِ کرم، نہ سببِ نزاری
ایک بھٹکی ہوئی سی شانِ حجاب	ایک کھویا ہوا سا استعجاب
رُخ پہ ہلکی سی کشمکش سی ضرور	لیکن اس طرح جیسے تحتِ شعور
آ رہی ہے قدم بڑھائے ہوئے	زلف کھولے نظر اٹھائے ہوئے

خواب میں جیسے چل رہا ہے کوئی  
 بے ارادہ چل رہا ہے کوئی

# ریاستوں کا ملکی نعرہ

ہلاک ہو کر دو، کشتہ بیداد کر ڈالو  
 یہ کافر غیر ملکی ہیں! انہیں برباد کر ڈالو  
 نئے مصحف، نئے دیوان و دفتر کی بنا ڈالو  
 کتابیں غیر ملکی دین و مذہب کی جلا ڈالو  
 مری صہبا ہو، میرا ہی سب، میرا ہی پیانا  
 برے گھر کا حرم ہو، میرے ہی صوبے کا بیت خانہ  
 میں اب سمجھا کہ یہ اک غیر ملکی کا تختیل تھا  
 کہ فرقِ نسل و رنگ و قوم ہے ابلیس کا دھوکا  
 اگر تقدیر یہ یاد رہے تو منہ غیروں سے موڑوں گا  
 لباسِ نوبعِ انسانی کے ٹکڑے کر کے چھوڑوں گا  
 لقبِ نسیمِ ارضی ہی سے اب آئندہ بولوں گا  
 میں اب انسان کو مٹی ہی کے کانٹے میں تو لوں گا

نہونگے صوتِ انسانی کے شجے تک نہی نہیں  
 فقط جغرافیہ کا خون ہے میری رگ دپے میں  
 ہمیں اور ہم آئے غیر ملکی ہم صفیروں پر  
 کہ شجروں کی بنا ہے صرف نقشوں کی لکیروں پر  
 اخوت کے سمندر کو خزف ریزوں سے پاؤں لگا  
 میں رشتے خون کے سب خاک کی قینچی سے کاٹوں گا  
 بریدہ ہو کے اپنے گل سے منفرد جزو طپتی ہے  
 کہ کٹ جاتی ہے جب تو پھپکی کی دم بھلتی ہے

## مامتا اور محبت

راہ میں اک غریب عورت کے      عشق نے بڑھ کے تیرا دیا  
 ایک ہرونے اُسکے سینے میں      جذبہ دلسری اجمار دیا  
 قلبِ نازک کو آئینِ واحد میں      شوق نے مژدہ بہا دیا  
 عشق نے حسن کی نگاہوں کو      جلوۂ تیغ آب دار دیا  
 اور عورت نے ایک لہج کے تھ  
 طفل کو گود سے اتار دیا

# بحضرت ساقی

تجھے کیا دورِ نخل ہے یا زمانِ خار ہے ساقی  
 تو خود اپنی جگہ اک دولتِ بیدار ہے ساقی  
 حقیقت کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتی دو عالم کی  
 جو کچھ آتی بھی ہے ناقابلِ اظہار ہے ساقی  
 ترے مستوں کو روز و شب کی آویزش سے کیا مطلب  
 یہاں تو تیسرگی بھی مطلعِ انوار ہے ساقی  
 ترے خدمت گزاروں کو حق و باطل سے کیا مطلب  
 یہاں تو خیر بھی، شر کا رفیق کار ہے ساقی  
 یہاں ہر عقدہ اک کھلتا ہوا در ہے فراغت کا  
 یہاں ہر قید اک گنتی ہوئی دیوار ہے ساقی  
 قسم اس جام کی رقصاں جسے ہیں کیف و مستی  
 کہ اس مٹھی میں رومحِ ثابت و تیار ہے ساقی

عقائد کے ہزاروں عقل فرسا کاروانوں کا!  
 فقط اک واہمہ ہی قافلہ سالار ہے ساقی  
 نہ گھبرا، انتہائی صبر و نرمی سے مداوا کر!  
 کہ عقل انسان کی اک سنگریہا ہے ساقی  
 بہت عجلت نہ فرما کاروبارِ دل کے اجراء میں  
 کہ یہ دنیا اسیر اندک و بسیار ہے ساقی  
 ذرا آہستہ لے چل کاروانِ کین و مستی کو  
 کہ سطحِ فہمِ عالم سخت ناہموار ہے ساقی  
 مرا ایمان ہے اک لہزہ بر اندام بے دینی  
 مرا اقرار اک سہا ہوا انکار ہے ساقی  
 نظرِ کجِ جوش پر اپنے کہ اتنی بیخودی پر بھی  
 یہ رندِ لا اُبالی کس قدر شیار ہے ساقی

# رُوحِ استبداد کا فرمان

ہاں اے میرے ذی ہوش فصولِ کار سپوتو  
 جاگے ہوئے محکوم دماغوں کو سلا دو  
 تہذیب کے بادو سے ہر اک پیرو جاں کو  
 اپنی روشِ عام کا نقیال بنا دو  
 چلتی ہیں جن افکار سے اقوام کی نبضیں  
 ذہنوں میں اُن افکار کی بنیاد ہلا دو  
 جو قفل سکھاتا ہے زبانوں کو خموشی  
 وہ قفلِ خطابات زبانوں پہ لگا دو  
 حاصل ہو جو پبلک کے اداروں کی صدارت  
 چندہ تو نہ دو صرف ترقی کی وعادو  
 اوروں کو جو روزی سے لگانے پر مصر ہے  
 چپ کرنے کی خاطر اُسے روزی سے لگا دو



پہلے تو ہر ایک رہبر و آزاد کو ٹوکو  
 مانے نہ اگر بات تو زنجیر پہنا دو  
 محکوم کو دو فکر و تامل کی نہ فرصت  
 ہر سرور کو بیہودہ مشاغل میں لگا دو  
 گھبراہٹیں جو بادل کی طرح تند عناصر  
 آپس ہی میں اُن تند عناصر کو لڑا دو  
 دنیا میں پسینے کے جو آئین سکھائے  
 کچھ دے کے اُسے دین کے دھندے میں لگا دو  
 بہتے ہوئے آنسو جو کریں رحم کی درخواست  
 بچھلے ہوئے الفاظ کا انبار لگا دو  
 پھیڑے کوئی کمزور اگر نفستہ طاقت  
 اُس شخص کو تلوار کی جھنکار سنا دو  
 روٹی کا جو طالب ہو اُسے جھوک سداؤ  
 جو جھوک کا شاکی ہو اُسے زہر کھلا دو  
 پانی کا طلبگار ہو جس کھیت کا وہ تھاں

اُس کھیت میں پانی کے عوض آگ لگا دو  
 سینے میں کھٹکتی ہے مئے جوش کی ہر سانس  
 اس شاعرِ گستاخ کو سولی پہ چڑھا دو

## بھیک کی آواز

تصور کیجئے اُس ملک کی بے دست و پائی کا  
 جہاں بستا ہے شامِ بے نوائی نور کا ترکا  
 جہاں بیدار ہوتے ہی فقاں ملتی ہے نالوں میں  
 گداؤں کی صدائیں گونجنے لگتی ہیں کانوں میں

# دل کی دنیا

میں نے اک دُنیا نئی معلوم کی ہے رُوح میں  
 دلفریب و دلنواز و دلِ خسرو و دلِ نشیں  
 اس تڑپتے تمکلاتے خاکدانِ غم سے دور  
 اک دیکھتے، جگرگاتے، نجمِ پہاں کے قریں  
 اس جہاں کے لعل و گوہر سے سوا ہے جسکی خاک  
 اس کُرے کے آسماں سے بڑھکے جسکی میں  
 زندگی جس دہریہ ہے، اک غلامِ بے وقار  
 موت ہے جس طائرے میں اک کنیزِ کمترین  
 جو ہے اک ایسا اندکھا عالمِ تمکیں جہاں  
 ذہن کی آوارگی ہے کاوشِ دنیا و دیں  
 نورِ جنت، نارِ دوزخ، خوفِ باطل، ذوقِ حق  
 ان یتیم انکار سے بیگانہ ہے جو سرزیں

فلتِ ایسا وِ مرگِ دلیت، جبر و اختیار  
عقل کی اس بیوگی سے جس کو کچھ نسبت نہیں

جس جہانِ آرزو میں، جس دیا رِ سوز میں  
لہزشِ مڑگان تر ہے، شہرِ روحِ الامیں  
خون کی گردش میں مغمور ہے جہاں ذکرِ حبیب  
نبض کی جنبش میں غلطاں ہے جہاں حلِ ملتیں

کون یہ درکھٹکھٹاتا ہے مرا؟ پوچھو کوئی؟  
خیر ہو، کیا اس طرف بھی آگتے اہل زمیں؟  
”اُٹے ہیں دنیا کے کچھ اوتار، مجرے کو حضور“  
کہہ دو! پس جانیں، نلنے کی مجھے فرصت نہیں!

# برسات کی ایک شام

(راجپوتانہ)

خنک ہواؤں میں اٹھتی جوانیوں کا خرام  
 کنارِ دشت میں برسات کی گلابی شام  
 زمیں کے چہرہ رنگیں پر آسمان کی ترنگ  
 خنک ہواؤں کی بھگی ہوئی تہوں کا رنگ  
 فلک پہ بازی طعنانہ ابر پاروں کی  
 ندی کے موڑ میں انگڑائیاں نگاروں کی  
 ہر ایک ذرے میں ہیجانِ مست ہونے کا  
 ذرا سا ریل کی پٹری پہ رنگ سونے کا  
 شفق، ہلال، ندی، رنگ، ابر، سبزہ، ہوا  
 ہوا میں مور کی آواز، جھینگروں کی صدا

خفیف زمر سے امواج کی روانی میں  
 فلک پہ رنگِ اوختم کے سائے پانی میں  
 فضا شگفتہ، گھٹا لالہ گوں، شفق چو سچال  
 ہوا لطیف، زمیں نرم، آسماں ستیاں  
 یہ جانِ سرورِ مناظر، کہ دل لہجائے ہیں  
 بچھڑ گیا ہوں کسی سے تو کھائے جلتے ہیں

## نامراد باغباں

میں ہوں ہندوستان شکارِ زوال  
 وہ سرنگی ہیں صاحبِ اقبال  
 ہار گوندھوں میں پھول چن چن کے  
 رشتہ میرا ہو پھول، ہوں اُن کے

# اثبات یا نفی

محلے میں نہیں محلہ نشیں کوئی، تو حیرت !  
 محلے میں کوئی محلہ نشیں ہے، تو تعجب !  
 اب تک نہیں قانون زمیں کوئی، تو حیرت !  
 اب تک کوئی قانون زمیں ہے، تو تعجب !  
 محبوب، رگِ جاں کے نہیں پاس، تو حیرت !  
 محبوب، رگِ جاں کے قریں ہے، تو تعجب !  
 پُر دے میں نہیں ماہ جبیں کوئی، تو حیرت !  
 پُر دے میں کوئی ماہ جبیں ہے، تو تعجب !  
 محفل میں نہیں صدر نشیں کوئی، تو حیرت !  
 محفل میں کوئی صدر نشیں ہے، تو تعجب !  
 کہتے ہیں مذاہب جسے "دارائے دو عالم"  
 وہ ہے تو تعجب، جو نہیں ہے تو تعجب !

# دولہا کی واپسی

”خیر، مجھ ماں کو بھلا بیٹھا تو کچھ سبب انہیں  
تجھ دِلہن کو بھول بیٹھا، آئے یہ کیونکر یقین  
”لیکن اے بیٹی مرا بیٹا سعادت مند ہے“

”سچ منج اپنے مرنے والے باپ کا فرزند ہے“  
”بیٹی، ان بھتی ہوئی آنکھوں میں نور آجائے گا“

”لال میرا، آج یا کل تک ضرور آجائے گا“  
”دل مرا بے چین ہے اُس دلہا کے واسطے  
”ماذرا تصویر تو لے آ، خدا کے واسطے“

”ہاں یہی کیوں سر جھکاتی ہے؟ ادھر آ تو سہی“

”اس پہ میں قربان، میرے دل کا کمر ہے یہی“

”بچپنا چہرے پر ہے، بالوں میں تلکے جال سے“

”چودھویں کا چاند نثر ماتا ہے میرے لال سے“

لے ایک عورت کا فرزند باہر گیا ہوا تھا جہاں وہ لاری سے کھل کر گر گیا تھا اور اس کی لاش لاری پر گھر ہو چلائی گئی تھی۔



”منہ سے کہہ آئیں یہ کیا حیا کا جوش ہے؟“  
 ”میں دُمائیں دے رہی ہوں اور تو خاموش ہے“  
 ”ہائیں یہ آواز؟ لاری! اور یہ کیا اسے خدا!“  
 لاش! یہ کیا، ہائے اے اللہ یہ کیا ہو گیا؟  
 ”کیا ہے یہ اماں؟ ہوا جاتا ہے کیوں دل پاش پاش“  
 ”میرے بچے کا جنازہ، اور رے دوہا کی لاش!“

## حیات

اے خالقِ اربابِ نظر! خبر مئے معشوق  
 میں تجھ سے کوئی اور تمنا نہیں رکھتا  
 حیران ہوں لیکن کہ بہاںِ دعویٰ اکرام  
 یہ بھی ترا اخلاق گوارا نہیں کرتا

## بھکارن شاہزادی

اک ضعیفہ ہانپتی آئی مرے گھبرات کو  
 دیدہ ہائے اشک افشاں میں لئے برسات کو  
 تابش مہرِ غزاں، پڑ مردہ گالوں میں لئے  
 آنڈھیوں کے پیچ و خم، ژولیدہ بالوں میں لئے  
 بے کسی سے خال و خد پر اک زالی بخود ہی  
 بھوک سے پہرے پہ لایعنی سی اک سنجیدگی  
 سرو ماتھا، اگر ویش تقدیر کا آئینہ دار  
 خاک میں سوئے ہوئے شوہر کا یا سنگِ مزار  
 غرق تھیں موجِ عرق میں جھڑیوں کی سب تھیں  
 جس طرح پھڑپھڑے ہوئے کپڑے کی بھگی سٹینیں  
 جھڑیاں رُخ پر نہ تھیں قبریں تھیں باہ وصال کی  
 اور وہ قبریں جو مہوں سیلاب سے مٹی ہوئی

مجھڑیوں میں دفن تھی بیتے دنوں کی آن بان  
 مجھڑیاں، یا زندگی کی تیز روتھ کے نشان  
 آنکھ کے حلقے تھے یا تاریکیاں شمشان کی  
 پتلیاں تھیں، یا اندھیری رات گورستان کی  
 لیکن اس مہنیت پہ بھی بے ادغ تھی لوحِ جبین  
 جو ہر اسلاف کو عسرت مٹا سکتی نہیں  
 "کل سے میرے منہ میں اڑ کر کھیل تک پہنچی نہیں"  
 "میرے گھر میں بھی تھا سب کچھ، لیکن اب کچھ بھی نہیں"  
 میں یہ کب کہتی ہوں جستباری و خلاقی نہیں  
 "یہ تو سب کچھ ہے مگر مولیٰ میں رزاقی نہیں"  
 کہہ کے یہ سہمی، ڈری، تھرائی اور پھر رگ گئی  
 "ہائے دہلی، منہ سے نکلا، اور گردن جھک گئی

(۲)

دفعۃً ساکنِ فضا کے رنگ، لو دینے لگے  
 تاجِ زر پہنے ہوئے کچھ عکس آئے سامنے

”حکیم مولیٰ پر ہیں شاکر، تجھ سے مل کر شاد ہیں“  
 ”ہم سب اس دیوزہ گر کے نامور اجداد ہیں“  
 ”ہاں، ہمارا ہی یہاں کی سرزمین پر راج تھا“  
 ”ہاں یہ سرزمین جن پہ کل ہندوستان کا تاج تھا“

(۳)

موجِ ظلمت میں بدل جاتی ہے ہر اک موجِ نور  
 کھول، آنکھیں کھول، انگریزی حکومت کے غرور!  
 صاحبِ تاج و تختیں تھے اہلِ عر و جاہ تھے  
 آج جو دیوزہ گر ہیں، کل وہ شاہنشاہ تھے!!

## جامِ خالی

آج پھر جام میں محبوبہ گلفام نہیں  
 آج پھر کون و مکاں پر نہیں قدرت مائل  
 آج تقدیر سے پھر دل کے قصہ خانے میں  
 آج پھر فرش سے تابارگہ عرش بریں  
 آج پھر حیرۂ دانش کے زبوں پر تو سے  
 آج پھر حبیبِ تفکر میں بہ جبر قدرت  
 آج پھر صبحِ قیامت یہاں شام نہیں  
 آج پھر ارض و سما بندہ بے دام نہیں  
 شورِ ناقوس نہیں جلوۂ ہنسِ نام نہیں  
 ہمنشیں سلسلہ نامہ و پیغام نہیں  
 روئے کونین پہ نگینی اوہام نہیں  
 نقدِ تحفیل نہیں دولتِ ابہام نہیں

آج پھر دفترِ خاصانِ خدا میں لے جوش  
 واسطے قسمت کہ مرا ذکر، مرا نام نہیں

## خدا ہو جا

اٹھی وہ مست گھٹا رقص آشنا ہو جا  
 بٹھائے کشتی عالم کے نا خداؤں کو  
 کلاہ و کفش کا کیا کام معین بستیاں میں  
 گھٹا میں شور بپا ہے کہ موکر آداب  
 بس آج مستی و رندی کی انتہا کر دے  
 یہ کیا جمود ہے اے لہو اسیر زلفِ حیات  
 بڑھ اور تخت کیانی پہ جلوہ فرما ہو  
 تجھے معاطہ غنچہ و صبا کی قسم  
 اٹھ اور بلخ میں خود مجھومتی گھٹا ہو جا  
 خود آج کشتی عالم کا نا خدا ہو جا  
 برہنہ سر ہو خدا را، برہنہ پا ہو جا  
 ہوا پکار رہی ہے کہ بے ریا ہو جا  
 کل آئے ایسی ہی شامت تو پارسا ہو جا  
 خود آج خارجِ عمر گریز پا ہو جا  
 اٹھ اور صاحبِ جام جہاں نما ہو جا  
 مثالِ خندہ جاناں، گرہ کشا ہو جا  
 شیکلِ بندہ تو رہنا ہے عمر بھر اے جوش  
 اٹھ اور چند نفس کے لئے خدا ہو جا

# خرابات

یہ خرابات ہے تقوئے کا نہیں کام یہاں  
 عین طاعت ہے تماشائے لب بام یہاں  
 قص کرتی ہے رات کی رنگینی میں  
 وجد کرتا ہے فلک صبح کے ہنگام یہاں  
 میکدے میں نہواے شیخِ حرمِ نکتہ فروش  
 کہ انل سے نہیں گنانشِ اوہام یہاں  
 اثرِ تربیتِ پیہرِ مغاں کے فتراں  
 خارج از بحث ہے اندیشہ آلام یہاں  
 شکر باری کہ علی الزعمِ فقیہِ خود ہیں  
 حکمِ ایزد ہے کہ گردش میں رہے جام یہاں  
 میکدے کا بے مشیت کے اشاروں پہ مدار  
 جامِ در دست ہیں خود شرع کے احکام یہاں

طوطیِ قدس ہے اک رشتہ بیاہید زبوں  
 طاہرِ سدرہ ہے اک مرغِ تیرِ دامِ یہاں  
 سایہِ زلف سے ہے زینتِ دوشِ رنداں  
 ظلمتِ کفر سے ہے رونقِ اسلامِ یہاں  
 اثرِ بے بصری ہے طلبِ حباء و نمود  
 ہدفِ مسخرگی ہے ہوسِ نامِ یہاں  
 گوشِ زندانِ قدحِ خوار ہے، اور لعلِ نگار  
 لبِ جبریل نہیں درِ خورِ پیامِ یہاں  
 کسی سورت میں بھی باقی نہیں جائے تاویل  
 کسی آیت میں بھی ممکن نہیں ابہامِ یہاں  
 شعلہِ محنت ہے اس راہ میں چڑھتی ہوئی دھوپ  
 مشعلِ عقل ہے خورشیدِ لبِ باہِ یہاں  
 منزلیں راہ میں تبدیل ہوا کرتی ہیں  
 رُوبہِ آغاز ہی رہتا ہے ہر انجامِ یہاں  
 قیمتِ بادہ میں جو خرقة کہ ہوتا ہے گرد



اُس پر سربان ہیں سو جامہ احرام یہاں  
 خوفِ عقبیٰ کی اداسی کے عوض چہروں پر  
 کھیلتا ہے اثرِ بادۂ گلف نام یہاں  
 اک تو تہم ہے رہ و رسم شمارِ مہ و سال  
 اک تمسخر ہے نظامِ حشر و شام یہاں  
 ذرے ذرے پہ ہے اتنا بدیت کا جلال  
 وقت رہتا ہے سدا لرزہ بر اندام یہاں  
 گر ورنہ ان سیہ مست البعدِ عشوہ و ناز  
 حلقہ باندھے ہوئے رہتے ہیں گلِ اندام یہاں  
 خوابِ صد سالہ کے مانند ہے اے محرمِ راز  
 وقفہ یک نفس و لغزشِ یک گام یہاں  
 لب ہلاتے ہی جو دنیا کو ہلا دیتے ہیں  
 چنڈا یسے بھی نکل آئیں گے خدام یہاں  
 شکر ہے جوش کہ اور ادو و ظالمت کے عوض  
 لب پہ ہے زمزمہ حافظ و خیام یہاں

# پیام

کس سے کہئے کہ عجب کے ہاتوں  
 جو کبھی نافرستہ تہمتیں  
 میرے اوقات پر مسلط ہے  
 صبح ہے اور غمارِ سر و نفس  
 آہ آلود، نفیستہ شیریں  
 ایک ذوقِ سفر ہے، مجھے منزل  
 لفظ بے مغز ہے زباں کی بات  
 لطفِ ذوقِ نظر کا کیا رونا  
 وائے برآرزوئے گرسنہ چشم  
 جانِ پامالِ شوقِ طعنِ مزاج  
 اے نسیم گرہ کشاں تک  
 کہ ہے تو جس کے حکم کی پابند

زندگی ہو چکی ہے مجھ پر حرام  
 اب وہ آنکھیں ہیں اور اشکِ مدام  
 گریہ صبح گاہ و نالہِ شام  
 شام ہے اور کیفِ اشکِ آشام  
 اشکِ سمیٹا بادۂ کلفِ نام  
 ایک آوازِ غم ہے بے انجام  
 مغز بے لفظ ہے نظر کا کلام  
 کہ نہیں اب تو نامِ سر و پیغام  
 بند ہے باپِ جلولۂ لبِ بام  
 دل، گزر گاہِ عشقِ سیلِ خرام  
 کون پہونچائے دل کا یہ پیغام  
 عقل کو اُس کی ہو چکا ہے جذام

قول کی رُو سے ہے وہ رشک خواہ      فعل کی رُو سے ہے وہ تنگ عوام  
چپکے چپکے مری رگ و پے میں      زہرِ عنسم کر رہا ہے اپنا کام  
کچھ ہے خوفِ خدا تو بے تائب      کچھ محبت ہے تو بے محبتِ تام

افقِ دیدہ مائے گریاں پر  
جلوہ گستر ہو میسرِ مابہتم

## درِ مشترک

سُنتے ہیں طوفان میں دوبا ہوا تھا اک درخت  
جس کی چوٹی پر نظر آتے تھے دو آشفتم بخت  
ایک اُن میں سانپ تھا اور ایک غمگین نسواں  
دو خندوں کا ایک بھگی شاخ پر تھا آشاں  
سچ ہے، درِ مشترک میں ہے وہ روحِ اتحاد  
عشق میں جس سے بدل جاتے ہیں آئینِ عباد  
لیکن اے مافلِ مسلمانو! مدبرِ مہند و دوا  
مہند کے سیلاب میں اک شاخ پر تم بھی تلو

## نعرہ مردانہ

کہ بلاخیز حوادث کی نظر ہے مجھ پر  
 کھیل ہے غم سے مجھے، دستِ دگر بیاں ہونا  
 نشہ ہوتا ہے مجھے چھاؤں میں تلواروں کی  
 لجنِ شیریں ہے کمانوں کا کرکنا مجھ کو  
 فیندا آتی ہے دھکتے ہوئے انگلیوں پر  
 تادم چھپوں پیس دیتا ہوں، دل انگاری میں  
 کر دیا عشق کی نرم آنچ نے سونا مجھ کو  
 صبحِ منہ دیکھتے تھے اٹھ کے جو تلواروں میں  
 تیرسینوں ہی میں ہوتے تھے ترانہ جن کے  
 نہرا مرت ہے کسے حق میں جبراحتِ مرہم  
 زخم ہیں دل پر مئے، عشق کی تلواروں کے  
 ایسے ٹکڑے ہیں بہت سے کمرے افسانے میں

ہم نشیں، مجھ کو لرزتے ہوئے آگاہ نہ کر  
 جانتا ہی نہیں، درمناؤ و حیراں ہونا  
 دس ہے مجھ میں، صعوبت کے پرستاروں کی  
 سپر گلزار ہے اشکوں کا بھر کرنا مجھ کو  
 وجد کرتا ہوں میں، چلتی ہوئی تلواروں پر  
 مسکراتا ہوں، حادث کی شرور باری میں  
 اب مصیبت ہے، مصیبت کا نہ ہونا مجھ کو  
 برسوں جھولا ہوں اُن اجداد کے گہواروں میں  
 تیغِ خونخوار کے مانند تھے ابرو جن کے  
 اپنی تابندہ روایات کی کھاتا ہوں قسم  
 ہوں، اگر دہر میں آثار ہیں پکاریوں کے  
 ہوں، اگر حشر ہیں دنیا کے بلاخانے میں

بھر میں آگ لگاتی ہے کہانی میری  
 کتنے گرداب میں دیکھے ہیں کناے مینے  
 کتنے ادیان کی موڑی ہے کلائی میں نے  
 خوفِ جاں ہی نہیں ہر غلِ پغلاں ہوئیں  
 پوچھو دم بھرتا ہے کب مری مداحی کلا  
 مانتی ہیں سفرِ صعب کی گھاتیں مجھ کو  
 کوئی گر نطق ہے اے دیدہ حیراں تجھ میں  
 تو نے کیا کیا نہ اٹھایا ہے مری طرح نیاز  
 کس قدر شدتِ سرا کے ہیں شتر تجھ میں؟  
 کس قدر لو کے تپسیرے ہیں بچ آشاں تجھ میں؟  
 دستِ مبارک میں ہیں بھرے ہوئے دریا کیا کیا  
 سر میں ہیں شورشِ کونین کے کس بل کتنے  
 برق و باراں سے ہر نیشِ شست میں باتیں کیا کیا  
 گرمی برقِ پیوستی ہے جوانی میری  
 کتنے کاٹے ہیں محلے ہوئے دھماکے مینے  
 کتنے اصرام کو بخشی ہے خدائی میں نے  
 اک رہا خوب خدا خیر مسلمان ہوں میں  
 تجربہ، مملکتِ حسن کی ستیاحی کا  
 خوب پہچانتی ہیں حشق کی راتیں مجھ کو  
 کتنے پر ہول شبِ دوزخ میں غلطاں مجھ میں  
 تیز کرفوں کا غرور اور کڑی دھوپ کا ناز  
 جذب ہیں کتنی سلیں برف کی اے سر تجھ میں  
 کتنے طوفان ہیں اے سینہ بریاں! تجھ میں؟  
 اس کھٹ پامیں ہیں تپتے ہوئے دریا کیا کیا  
 گم ہیں کانوں میں گرجتے ہوئے بادل کتنے؟  
 غرق ہیں دل میں برستی ہوئی راتیں کیا کیا

رند ہیں خون کے دریا میں نہانے والے

عاجی اے سِلِ حوادث سے ڈانے والے

# غلط بخشی

الہی! یہی ہے اگر روزگار  
 دنارت کو حاصل ہوں سروریاں  
 دے اہل باطل سے حق کی سپاہ  
 سرِ مغل ممسک بد خصال  
 نہیں کی خوشامد کرے آسماں  
 سرِ راہِ افلاس با صد قلق  
 جگے خاک پر علم کی بارگاہ  
 حماقت ہو، دوشِ خرد پر سوار  
 سعادت کرے نفس کا استہرام  
 نہیں جب دکھانے لگے طمطراق  
 خزن اپنے مرکب کو جب اڑے  
 پنے شب و ہی جب ماں ہو ذراغ  
 اکابر کو مرکب بنائیں حوام  
 سرِ بزم گردانِ شمشیر زن  
 کہ سینے میں اہل دل کے فگار  
 شرافت کرے کفشِ بروریاں  
 مصاحب ہوں اندھوں کے اہل بھگا  
 کریم آ کے پھیلا میں مست سوال  
 مقلد ہوں گونگوں کے اہل زباں  
 ادیب اپنے ماتوں کا پھین عرق  
 جبینِ جہالت پہ کج ہو کلاہ  
 لئے سُرخ پہ چاندی کے نقش و نگا  
 شجاعت کرے بزدلی کو سلام  
 لرز نے لگے چرخ نیلی رواق  
 گہر ہو رکابوں کو تھامے ہوئے  
 ذرا سنج بلبیل دکھائے چراغ  
 لئے مات میں سیم وزر کی لٹکا  
 بنے بزدلی صاحبِ انجمن

حریمِ محبت کے اربابِ راز      اٹھائیں ذلیل ہل دولت کے راز  
 سرِ بزمِ جہل، آئیں اہلِ نظر      بشکلِ غلامانِ زیریں کمر  
 کچھ بندگانِ ہوس کو حضورؐ      خدایانِ علم و ادب کا غور  
 سفاہتِ پھرے مسکراتی ہوئی      "کڑے کو چھڑے سے بجاتی ہوئی"  
 ملے خار کو مردۂ نوہار      میسر ہو اندھوں کو روئے نگار  
 اور اہلِ نظر، بانہز اداں نیاز      اسیرِ تمنائے زلفِ دراز  
 مریدانِ دیرینہ اہرمن      خزاں میں بھی لوٹیں بہارِ حین  
 رہیں فصلِ گل میں بھی بے برگِ با      جہانِ معافی کے پروردگار  
 چلتے ہوں جب آسماں پر سحاب      سفیہوں کے رخ پر موجِ شباب  
 رہیں صبح سے شام تک بگیناہ      محبت کے اقطابِ گیتی پناہ  
 لیٹوں کی ہر شب ہو غرقِ شراب      بنا زنگاراں، بصوتِ رباب  
 رہیں فصلِ باران میں بھی تشنہ کام      خرابات کے اولیائے کرام!

ہنسہ ہوا اور اس درجہ بے آبرو

تقوٰی بر تو اے چرخِ گرداں تقوٰ!

الہی! پس ہنسہ دشمنی      بڑھا اس طرٹ سا غر جہاں کنی  
 کدھر ہے خداوندِ بختِ درم      سفاہتِ نوازی کی تجھ کو قسم

نہ رکھ پھول کو قیدِ خاشاک میں چھپا دے مجھے پردہِ خاک میں

مگر اے مرقی اہلِ ریا

میں دیوانگی میں یہ کیا بک گیا

مری ذات کو کر سکے پامال تری خاک کی یہ نہیں ہے مجال

تری ذات جب تک کہ ہے ستوار مجھے چھو سکیں گے نہ لیل و نہار

تری حقیقتِ مومن پائندہ ذات بہ الفاظِ دیگر ہے میری حیات

مرے سامنے اے خدائے زمیں ترا آسمان بول سکتا نہیں

مری موت ہے یہ کہ زردار ہوں کشا بر ہوں دانائے سار ہوں

مجھے تیری دولت کی حاجت نہیں کہ دل میں یہ ذوقِ حماقت نہیں

مرے دل میں اور کشتی کا وقار جو رہتی ہے اُتو پہ دائم سوار

جسے لوگ کہتے ہیں شاہنشاہی نہیں مجھ کو منظور وہ ابلیہی

مجھے زر کی جانب نہیں التفات مرا ایک حرف اور تری کائنات

یہاں موت ڈھتی ہے آتے ہوئے فقیروں سے آنکھیں ملاتے ہوئے

نہ گھبرا مجھے 'خوئے نفرت نہیں

یہ رسم جنوں ہے شکایت نہیں

اے ہندو منیات میں دولت کی دیوی مین لکشی کی سولہی اُتو ہے ۔



## حُسنِ بازاری

نہیں، مجھے نہیں مرغوب حُسنِ بازاری  
 کہ اُس کی آنکھ ہے مہر و خلوص کا مرقعہ  
 وفا کو اُس کی سہی قامتِ نہیں تسلیم  
 کہ اُس میں بیچ ہیں بے انتہا، تو غمِ بے حد  
 ہزار داغ ہیں اک ایک بیل بوٹے میں  
 جھلک رہی ہے بظاہر اگرچہ یہ مسند  
 صلائے عام ہے یارانِ بوالہوس کے لئے  
 کچھ اس سے بحث نہیں کوئی نیک غم ہے کہ بد  
 من آنِ نگینِ سلیمان یہ بیسِ مستانم  
 کہ گماہ گماہ براد و دستِ اہرمن باشد

# دللوں کی تربیتیں

یاس! گو تیرا اثر ہے طبع پر ناخوشگوار  
 ہو چکا ہے تیرے ہاتھوں گو گریباں تازہ  
 گو مرے پہلو، تری تیرا فکری سے ہیں نگار  
 پھر بھی ہر گشتہ نہیں تجھ سے دل آشفہ کار  
 گو ترے ضربات سے آئینہ دل چور ہے  
 پھر بھی شاعر تیری عزت کے لئے مجبور ہے  
 تیری شام غم میں پنہاں ہے مری صبح بہار  
 سوراہے تیرے کے زانو پر دل آئیدوار  
 تیرے قبضے میں ہے میرا جذبہ بے اختیار  
 تیرا دامن ہے مرے کلمات پھولوں کا مزار  
 لوح میرے شوق بھید کی ترے قابو میں ہے  
 مقبرہ بیکہ تبسم کا ترے انسو میں ہے

تیرے دیرانے میں جا کر جب پٹا ہوں دماغ  
 دلوں کی تربتوں کا مجھ کو ملتا ہے سراغ  
 شب کو اُن قبروں پر لوٹتے ہیں میروں کے دماغ  
 صبح تک جلتے ہیں جن پر دھندلے دھندلے سے چراغ  
 کتنی اُن قبروں کی کوئیں مرکزِ آلام ہیں  
 ثبت جن پر میری مردہ حسرتوں کے نام ہیں

## ساقیا

ساقیا، وہ گستاخِ امشی کالی  
 لے سے خوشتر نہیں کوئی وارث  
 تو سیمست کیوں نہیں ہوتا  
 ابلہی کی قسم، بہشتی ہیں  
 دال پھر طرح نیک اعمالی  
 نے سے بہت نہیں کوئی والی  
 خود مشیت ہے آج متوالی  
 راہِ مدظلہ العالی  
 اک نفس کی بھی فارغ البالی  
 عمر نوح و خضر سے بہتر ہے  
 لہذا الحمد جو شش میکش ہے  
 اور میکش بھی میکش عالی

## اے تمنا!

دیکھا اے میری تمنا! اے عدئے صبر و مہوش  
 ترک فرما! یہ تلاطم، یہ توج، جیسر و ش  
 تابجے کشمکش، یہ کرب، یہ کلفت یہ بار  
 کب تک آخر یہ تشنج، یہ تلاطم، یہ قسار؟  
 یوں گسج کر کیوں ہلاتی ہے جڑیں جذبات کی؟  
 گو نغمتی ہیں جس طرح راتیں بھری برسات کی  
 چھوڑ دے لہر ترسانا ترسنا چھوڑ دے  
 یہ گر جنا، یہ کر دکنا، یہ برسنا، چھوڑ دے  
 دل کو کیوں جھونکا ہے غم کے کھولنے کو اب میں  
 آنچ بن کر دوڑتی پھرتی ہے کیوں اعصاب میں  
 خوں میں کیوں تیرتی پھرتی ہے بل کھاتی ہوئی  
 دل کو دھڑکاتی ہوئی، آنکھوں کو برساتی ہوئی

چوٹ کھائے اڑ دے کی طرح لہراتی ہے کیوں  
 آگ، ہاں دُسرخ کی دل پر آگ برساتی ہے کیوں؟  
 کیوں گراتی ہے پیپے بھلیاں، خاموش ہو  
 اے تمنا، اے جہنم کی زباں، خاموش ہو  
 اب تو دل میں آگ کا بہتا ہے دریا، رحم کر  
 اے تمنا، اے تمنا، اے تمنا، جسم کر  
 کیوں جھکولے دے رہی ہے مجھ کو اپنے زور میں  
 بند ہو جا میرے دل کے تجسّرہ پر شور میں  
 بند ہو جا قلب میں اے قلزمِ کف دروہاں  
 بند کر لے جملہ دروازوں کو چُن لے کھڑکیاں  
 بند ہو جا اے تمنا بند ہو جا اس طرح  
 قبر کے گوشے میں رکھ دیتے ہیں میت جس طرح  
 بند ہو کر پھر نہ آتا صبحِ عشرِ ہوش میں  
 سسکیاں لے لے کے سوجا موت کے آغوش میں  
 جب کے سینے میں تو گھٹ کر فنا ہو جائے گی

خاک تیری میرے حق میں کمیاب ہو جائے گی  
 خرمین ہیتا اس سینے میں جب جل جائے گا  
 غم کو ارض شادمانی کا پتا چل جائے گا  
 ایک دکھتے دل کے اندر اور اتنا شور و شین  
 اے تمنا، یاد منہ مرا مرگ سقرط و حسین  
 ہاں شہادت کے افی ہسی پر بعد نورِ شباب  
 مسکراتا ہے حیاتِ جاوداں کا آفتاب  
 ہاں جب سینے میں تو گھٹ کر فنا ہو جائے گی  
 زندگی را ز طرب سے آشنا ہو جائے گی  
 روئے انور کے نظائے بیکراں ہو جائیں گے  
 "ثم وجهہ اللہ" کے معنی عیاں ہو جائیں گے  
 دروہِ دل کو، دروِ عالم کی دوا آجائے گی  
 میرے دل میں وسعتِ ارض و سما آجائے گی  
 پھر نہ تڑپوں گا کبھی ذاتی مسرت کے لئے  
 وقف ہو جاؤں گا آفاقی محبت کے لئے

زخم جو ڈالے گی تو دل میں رُلانے کے لئے  
 میں اُسے مریم بنا دوں گا زمانے کے لئے  
 عشقِ جاناں، عشقِ حُسنِ جاویداں ہو جائے گا  
 یہ ستارہ ٹوٹ کر خود اک جہاں ہو جائیگا  
 اور او ظالم! اگر تو نے نہ مافی میری بات  
 تنگ آکر بند کر دوں گا میں خود بابِ حیات  
 مبتلا ہوں گا نہ او کا فر سے طاعون میں  
 غرق ہو جاؤں گا خود اپنے ہی دل کے خون میں  
 خود ہی اس قیدِ عناصر سے رہا ہو جاؤں گا  
 تو اگر باقی رہی تو میں فنا ہو جاؤں گا  
 اور فنا ہو کر بقا کا ہم عصاں ہو جاؤں گا  
 قطرہ ہوں، ٹوٹا، تو بحرِ پیکرِ اں ہو جاؤں گا

# جادو کی سرزمین

غروب، سلسلہ کوئہ سار، ویرانہ  
 سنار ہی ہے خموشی کو ریل افسانہ  
 ادھر پہاڑ، ادھر کیتبوں کی پگڈنڈی  
 ہوائے شام کہیں گرم اور کہیں ٹھنڈی  
 ادھر ادھر کچھ اندھیرے میں مرد و زن ہیں واں  
 کہانیاں کے وہ جن ہیں یہ خواب کی پرپاں  
 سیاہیوں میں چمکتی ہوئی جنبیں سی  
 نظر کے سامنے، جادو کی سرزمینیں سی  
 رُخِ افق پر سیہ دھاریوں کی باریکی  
 پہاڑیوں پہ گھٹا، جھاڑیوں میں تاریکی  
 شکستہ حال گیدوں کا ہجوم گھوروں پر  
 سیہ مشین کا بھورا دھواں کھجوروں پر



ندی اداس ہو اور دناک بن خاموش  
 زمیں فسوں بہ بغل آسماں فسانہ بدوش  
 دورِ ویہ تار کے کھمبوں پر ایک پر تو راز  
 نندی کے موڑ پہ صحرائیں دیئے گا گداز  
 دیئے کی کو جو ہواؤں سے بھلا تاتی ہے  
 فروغِ عمر گزشتہ کی یاد آتی ہے

## تاج کا سایہ

ایک ظلمت سی آرہی ہے نظر آج ہندوستان کے ملحقے پر  
 لیکن اے تاشاں بیل و ہنار تیر و نجاتی کے نہیں آثار  
 بلکہ قدرت نے بادلِ خورسند تاج کو تابہ سر کیا ہے بلند

یہ جو ظلمت سی آج طاری ہے  
 سایہ تاجِ شہر یاری ہے

## بجھی ہوئی شمع

مفلس ہوتے تو وہر میں عزت نہیں رہی      آنکھوں میں دوستوں کے مروت نہیں رہی

محبوب کی نظر میں بھی الفت نہیں رہی      مدد سے ماں کی آنکھ میں شفقت نہیں رہی

دریائے بے کنارہ جوانی اتر گیا

موتی کی قدر کیا ہو جو پانی اتر گیا

وہ زمزمے 'وہ لے' وہ ترنم نہیں رہا      وہ چہچہے، وہ لطفِ مشکلم نہیں رہا

وہ بجز دلسری میں تلمسم نہیں رہا      ہونٹوں پر دوستوں کے قلم نہیں رہا

جو دل سے تھے فدا، وہی دل توڑنے لگے

جو بات چیت تھے وہ سنہ ٹوڑنے لگے

مفلس کو سچ ہے، دھیان میں لاتا نہیں کوئی      بے زر کو اپنے پاس بٹاتا نہیں کوئی

بے آب آئینے کو اٹھاتا نہیں کوئی      روتے ہوؤں سے آنکھلاتا نہیں کوئی

چہرے سے آب اثری تو کوئی جانتا نہیں

دشمن تو کیا ہیں، دوست بھی پہچانتا نہیں

بگڑی جوباتِ خلق کے تیور بگڑ گئے      ملتے تھے جھک کے جودہ یکا یک اکڑ گئے  
 میدان سے پاؤں اہلِ وفا کے اکڑ گئے      دم میں شبا ز روز کے ساتھی بچھڑ گئے  
 دوش صبا پہ رات کے افسانے اڑ گئے  
 گل جو گئی جو شمع تو پروانے اڑ گئے



آہ کہہ سکتے ہیں ہے سازِ مئے کشتانِ تیرے بغیر      سر زانو ہے گردِ مٹھریاں تیرے بغیر  
 آگئی ہے کشتیِ آبِ طرب گردِ آبِیں      بجھ چکی ہے آتشِ رطلِ گراں تیرے بغیر  
 وہ یقینِ زندگانی جس پہ کیا کیا ناز تھا      رہ گیا ہے بن کے کاکِ ہم و گماں تیرے بغیر  
 آہ کہ تیرے ہجر میں بے لالہ و گل ہر زمیں      آہ کہ بے شمس و قمر ہے آسماں تیرے بغیر  
 زرد ہے رخسارِ گلِ افسردہ ہے موجِ صبا  
 آہ کہ برہم ہے مزاجِ بوستانِ تیرے بغیر

## دیوانہ فلسفی

نغمہ منکر کا بن یا تھا  
بھول کر بھی کبھی محبت سے  
جان سو بار اگر خدا کر دو  
جس کی سنجیدگی معاذ اللہ  
جن کی ہر ایک سانس وقتِ جلال  
مغز جس کا سٹرا ہوا لیموں  
شوقِ تفسیح و ذوقِ رنگینی  
جس کے کردار میں مہنون و محمود  
لافتِ دارِ جس کا ہر انداز  
جس کا ہر فعل، عقل کا دشمن  
وضع و بیکھ تو متا طع حکمت  
”طرحہ معجون تو بہت ہونگے

میںے ایسے کو جوش مانگر و فون  
گرم ہوتا نہیں ہے جس کا خون  
جو نہ ہو ایک بار بھی مہنون  
جیسے اسدِ تپہ کے دیا میں جن  
کار بولک کا تئند بوجھ بولن  
عقل جس کی، جلی ہوئی اقیون  
جس کے نزدیک ہر عینہ و طاعن  
جس کی گفتار میں علوم و فنون  
قابلِ داکِ جس کا ہر مضمون  
جس کا ہر قول، شیخ کا قانون  
اور باتیں سنو تو افلاطون  
خیر سے وہ ہے ”طرحہ تر معجون

اُس کو دیکھو، اگر نہ دیکھا ہو

فلسفی کے لباس میں مہنون!

لے جان دیکھ کر ”کا اعلان کیا گیا ہے

# پیام

اے کہ گمبھ کی طرح نرم و مسیہ فام ہے تو  
 چشم بد دور کہ خیالِ سرخ پیام ہے تو  
 تیرے چہرے کی سیاہی ہے غلافِ کعبہ  
 شبِ تاریک میں رعنائی الہام ہے تو  
 تیرے چہرے میں ہے افسانہِ ایماں بالغیب  
 نقطہٴ دائرہٴ مسلکِ اسلام ہے تو  
 تشنہٴ گیتی کے لئے تھپے سیہ مستِ سحاب  
 خستہٴ دُنیا کے لئے نرسند کا پیغام ہے تو  
 تیرے مارض میں ہیں سادون کی اندھیری آتیں  
 صبحِ وعدہ کی دلِ ہنس و خنکِ شام ہے تو

# پیامِ آسودگی

کل صبح، صحنِ باغ میں اک شاعرِ صبور  
 کہتا تھا یوں کہ سینہ ظلمت سے گنجِ نور  
 مرہم کا اہستہ ہے ہرزخم کی خلش  
 درماں کا ساز و برگ ہے ہر درد کا دُور  
 ہر آہِ دل غرائش ہے ہمیشہ نشاط  
 ہر آشکِ لالہ رنگ ہے سرمایہٴ نور  
 غربت کے دور میں ہے نہاں موسمِ وطن  
 غنیت کے سار میں ہے تپانِ نعمتِ حضور  
 ہر خارِ دایرِ بیم ہے پھمیبِ منید  
 ہر دلدلی سیاہ ہے پروردگارِ طور  
 بیدارِ زندگی سے اگر دروِ مہمند ہے  
 آسودہ رہ کہ داؤ ملے گی تجھے ضرور

## قصہ یا جانکشی؟

آئی ہے بعد ہزار حسرت  
 گھبرا گھبرا کے آنکھ اٹھاتی  
 مہنگا مہ فٹ، آب و گل میں  
 کھلتی ہوئی عمر کی کسانِ  
 بھتی ہوئی رُخ پہ مشعلِ ناز  
 چشمِ درخشاں پر بہت سدا  
 تھرائی ہوئی شباب کی نو  
 اڑتی ہوئی خاک سی جہیں پر  
 سر پہ پیر کی گریہ کھتری  
 رُخ پہ غازہ موقوف جہیں پر  
 ہونٹوں پہ خنیف سرد آہیں  
 سہمی سی نظر کی ترک تازی  
 اسٹیج پر اک ادھیر عورت  
 تقدیر پہ پیچ و تاب کھاتی  
 احساسِ شکستِ فاشِ دل میں  
 پیری کی گرفت میں جوانی  
 تہجے میں شکستِ دل کی آواز  
 پیری کے نشانِ پاکی مہیت  
 رخسار چھبے دیوں کا پرتو  
 اشکوں کا تصور استیں پر  
 ابرو کی کمان اتری اتری  
 مابین امید و بیم تیور  
 کھوئی، بچی، ہتھکی نگاہیں  
 شرمائی ہوئی نگاہ بازی

ہر بال میں محو پریشانی      گزری ہوئی شام فوجوانی  
 پھیکسی سی لبوں پہ مسکراہٹ      پیری کے قدم کی ٹل میں آہٹ  
 ماتھا، دھڑکن سے سیلا سیلا      انگڑائیوں کا کچھاؤ ڈھیلا  
 رکتی ہوئی سانس آرزو کی      عشوے پیاسے نگاہ بھوک کی  
 کب سے ہے شبابِ گرمِ حلت      اللہ ری نزع کی طوالت  
 بے چین ہے، گونبی ٹھنی ہے  
 یہ رقص نہیں ہے، جانمنی ہے

## تسلی

بزدلو! تم کیوں سیاسی کشمکش سے ہوا داس  
 ہاں، مہارے بال و پر کو چھو نہیں سکتی کمند  
 گلستاں میں رخصتِ پروازِ حامل ہے نہیں  
 ہمتِ صیاد کر سکتی نہیں تجھ کو پسند  
 ”شہرِ زاغ و زغن، اشایانِ قید و بند نیست  
 ایں کرامتِ ہمرہ شہباز و شاہیں کردہ اند  
 درحافظ



## ناصح مشفق سے خطِ بابا

تم مجھ سے یہ کہتے ہو کہ زہنہار نہ پسینا  
کس طرح نہ ڈوبی ہوئی نظروں کو اجاڑا  
کیا عقل ہے کہتے ہو مجھے مائل پستی  
واللہ کہ فیضانِ مئے بوشِ بابا سے  
دن کو بھی وہی عقل ہے شب کو بھی ہی ہوش  
کیا تہر ہے شب کو بھی نہ ڈھالوں مئے گلرنگ  
واللہ اگر دول نہ مئے ناب کے چھینٹے  
افسوس کہ اب تک تمہیں معلوم نہیں ہے  
تم کس لئے جلتے ہو، اگر آتشِ تریں  
اسے ضابطہٴ موسم و اوقات کے پابند

یہ کیوں نہیں کہتے کہ خبردار نہ جبینا  
کیونکہ نہ جڑوں دل کی انگوٹھی پنگینا  
میں عرش پہ چڑھنے کو لگاتا ہوں جوزینا  
انسان سے انسان کو رہتا نہیں کینا  
کوثر کی قسم موت سے بدتر ہے جبینا  
دن بھر تو بہاتا ہوں میں بیچارہ پسینا  
جلتا ہی رہے شب کو بھی جلتا ہو آسینا  
پنیا ہے تو جبینا ہے، جو جبینا ہے تو پنیا  
کھیتا ہے کوئی شخص جوانی کا سفینا  
سے خانہ کی ہرات ہے ساون کا مہینا

واللہ کہ یوں تھے سے دلتا ہے لہجہ جوق

الہام سے جس طرح جھلک اُٹتا ہے سینا

## دُہریِ خدیتیں

تجکویے دلِ خودِ تڑپنا بھی ہے تڑپانا بھی ہے  
 آسماں نے کی ہیں دُہریِ خدیتیں تیرے سپرد  
 تجھ کو راہِ زندگی پر سرفِ انا ہی نہیں  
 صرف سنا ہی نہیں تجکویے دارِ دیگر  
 تاکجا دیکھے گا خود ہی جو ہر تیغِ اسیل  
 ہو چکا بس دُور سے نظارہِ پست و بلند  
 مُنہ سے کہنا ہی نہیں ہے موت کو "عمرِ خضر"  
 موت سے بڑھ کر نہیں کوئی نگہبانِ نیست کا  
 برقِ مبتاہی نہیں ہے برقِ دوڑانا بھی ہے  
 چمکنا بھی ہے تجھے اوروں کو چمکانا بھی ہے  
 ساتھ کے بھٹکے ہوؤں کو راہ پر لانا بھی ہے  
 بلکہ اس پیغام کو دنیا میں پہنچانا بھی ہے  
 اُٹھ کر اب اس تیغ کے لہے کو منوانا بھی ہے  
 اب تجھے ان گھاٹیوں میں ٹھوکریں کھانا بھی ہے  
 بلکہ مرکبِ تجکو اسِ اوی میں ڈرانا بھی ہے  
 تجکویے نکتہ سمجھنا بھی ہے سمجھانا بھی ہے

منتِ ساقی کا خود پہنے ہے تو گر دن میں طوق

ورنہ تیرے دل میں صہبا بھی ہے پیمانہ بھی ہے

# کمندِ عشق

واقف بھی ہے کہ حلقہٴ حسن و جمال میں  
 ہر گل پکارتا ہے کہ ہاں میں ہوں عندلیب  
 ہر سبزہ بچھ رہا ہے کہ پامال کر مجھے  
 شانہ تھا کون جس پہ نہ زلفیں بکھر گئیں  
 جلوؤں نے ہر قدم پر رکاب آکے چوم لی  
 آخر حُودِ حلقہٴ بگوشی میں آ گیا  
 افراطِ شوق سے نگراں ہے مری طر  
 اللہ ری میری کبر شکن خاکساریاں  
 سہرا زبا تر ہے ہر مرا کس متدر بلند؟  
 ہر ناز کہہ رہا ہے کہ میں ہوں نیازمند  
 ہر غنچہ طبعی ہے کہ ہو مجھ سے بہرہ مند  
 میرے غرورِ عشق نے پھینکی جدھر کند  
 میری نگاہِ شوق نے موڑا جدھر سمند  
 جس ناز کو نیا نے میرے کیا پسند  
 کتنے رُخوں کی چاندنی کتنے لبوں کا قند  
 سو بار سرنگوں ہوئے خوابانِ سر بلند

”آہنہا کہ آہوانِ حرم را کند صید

در آرزوئے تاو کب صید افکن من اند“

(عرفی)

# مردم شماری

کوئی جا کر یہ کہہ دے افسرِ مردم شماری سے  
عجب کیا ہے کہ میرا غنچہ خاطر بھی کھل جائے  
کہ از راہِ کرم مجھ نیم جاں کو بھی خبر کر دیں  
اگر اس کوچہ گردی میں کوئی انسان مل جائے

## یہ صورت!

الاماں والحفیظ اتنے بھیاںک خط و خال!  
حضرتِ واعظ مرا زہرہ ہو اجاتا ہے آب  
ذہن میں نچتے کے ہو جیسے تختیل بھوت کا  
تپ میں یاد رکھئے کوئی جس طور سے بیٹھے کا خواب!!

# ایک قیامت کی دا

ہم سفر تھی مرے اک بار کوئی - ہر وہ جہاں  
 آج تک اس کا یہ انداز مزادیتا ہے  
 نام پوچھا تو کچھ اس طرح بتایا اس نے  
 جس طرح کوئی خزانے کا پتا دیتا ہے

## شاید کام پڑے

ایک معزول معتمد کے پاس      بیٹھے دیکھا جو آج یاروں کو  
 میں نے کہتے سنا بہ لجنِ خموش      اُن کے عالم فریب اشاروں کو  
 پھر اگر برسرِ عمل آنا  
 بھول جانا نہ خاکساروں کو

# کرب کی آواز

ابن آدم کی شاد کامی کا  
 آدمی کھل کے نہیں نہیں سکتا  
 ایک کلفت کا عارضی انجام  
 سبزہ نرم و بسترِ سنجاب  
 جس میں پنہاں نہ ہو خراشِ الم  
 ایک پڑمردگی نامحسوس  
 ایک مبہم سانوحہ ابدی  
 مسئلہ ہے عجیب زہرہ گداز  
 غم نہ بخشے اگر پر پرواز  
 ایک وقتی طرب کا ہے آغاز  
 خار و خس کا ہے فرشِ پا انداز  
 کونسا بے طرب کا وہ انداز  
 دہر کی ہر شگفتگی کا ہے راز  
 چھیرتا ہے مسترفوں کا ساز  
 تہمتے تک میں جوشِ غلطاں ہے  
 ایک دھیمی سی کرب کی آواز

# ایک تقابل

مال کا وہ درجہ جس میں ریل کے مزدور تھے  
 آگے بٹھیرا دوسرے درجے کے بالکل سامنے  
 اُس طرف ناپاکیاں تھیں، خاک کا انبار تھا  
 اس طرف ہر ذرہ گویا مصر کا بازار تھا  
 اس طرف وہ درجہ کیا، ایک دیدہ بے نور تھا  
 اس طرف تقدیر سے روشن چراغ طور تھا  
 اُس طرف جو خزاں تھا، اس طرف لطفِ بہار  
 اُس طرف مزدور تھا، اور اس طرف سرمایہ دار  
 اُس طرف جانِ غریب تھی، مسمیٰ جلوں سے دور  
 اس طرف تھا سایہ اجڑے سراپاں کا سرور  
 اُس طرف سامانِ دل تنگی تھا چو لھے کا دھواں  
 اس طرف چہروں پہ تھیں ٹھنڈی ہوا کی سُخریاں

اُس طرف ہر آنکھ میں غلطیہ تھی فکرِ معاش  
 اس طرف پہرے تھے روشن اور سینے بے خراش  
 اُس طرف سرگشتہ تھلے برگ و باری کا شعور  
 اس طرف اٹھلا رہا تھا ساز و سماں کا غرور  
 چیتھروں میں اُس طرف لپٹی ہوئی تھی زندگی  
 اس طرف تھی مغل و سنجاہ کی خوشندگی  
 اُس طرف بہت کا سر رکھا ہوا تھا خاک پر  
 اس طرف تھے ولولوں کے نقشِ پا افلاک پر  
 اُس طرف موجِ نفس اک نالہ بیتیاب تھی  
 اس طرف تارِ سکول پر ذہن کی مضارب تھی  
 آہ ان دونوں میں ایک شے مشترک جو بھرنہ تھی  
 ان کے جوتوں پر چمک تھی اُنکے چہروں پر نہ تھی  
 اُس طرف درویشان تھا اس طرف تمکینِ سود  
 ہمد ہی تھی آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ گفت و شنود  
 اللہ اللہ اس قدر وصل و تناسب کی کمی



اُس طرف بھی آدمی تھے اِس طرف بھی آدمی  
 کوئی محروم اور کوئی رحمتوں سے بہرہ مند  
 آدمی اور آدمی میں اِس قدر نسبت و بلند!  
 آہ اِس منزل سے بے ماتم گزر سکتا ہے کون؟  
 جبر خدا اِس ظلم کو برداشت کر سکتا ہے کون؟

## فروغِ بادہ

چلا ہل سوائے خمستاں پیئے فشردۂ تاک  
 فدا ئے جامہ صد چاک اہلِ وحشت باد  
 نگاہِ روبرو، اے ساکنانِ عالمِ پاک!  
 ہزار خرقہ افکار و خلعت اوراک  
 محلِ سجدہ ہے اے نوریانِ مغتِ افلاک  
 فدا ئے تہمتِ خدا ہمِ غسبتِ ساقی  
 نہ زندگی سے تعلق کوئی نہ موت سے پاک  
 ہر لے نہیں ہیں مستخرِ مہنوز شمس و ستر  
 ہنوز وقفِ تیش ہے ہر ایک ذرۂ خاک  
 خدا شراب کو اے جوشِ سُرخ و رکھے  
 پیئے ملانِ لبِ خشک دیدہٴ مناک

## رفقائے اکبر آباد

دل وفا کا ہے تم سے فریادی  
 بے رنجی کی بہت ہے خاتم میں  
 حسن میں خیر ایک لاگ تو ہے  
 اور متہارا تو ہے محب بڑاؤ  
 بعد یک عزم بھی ہو کر ملنا  
 ہنستے ہو، اور نہ مسکراتے ہو  
 رہتی ہے خال خط پستولی  
 کر کے بڑاؤ اجنبیت کا  
 تم میں بیگانگی جو پاتی ہے  
 دکھ لا کر نظر ملاتے ہو  
 جانور تک ستم ہے، دنیا میں  
 ناپختہ ہیں، دُشمن ہلاتے ہیں  
 اے رفیقان اکبر آبادی  
 حسن بے مہر کی ہے بوجہ میں  
 نہ سہی لطف غم کی آگ تو ہے  
 لاگ ہی جس کو کہ سکیں، نہ لگاؤ  
 جانتے ہی نہیں ہو تم کھلنا  
 بے تعلق نظر اٹھاتے ہو  
 جہن کے آسمان کی خشکی  
 توڑ دیتے ہو دل محبت کا  
 نبض احساس چھوٹ جاتی ہے  
 پاس آتے ہی جھینپ جاتے ہو  
 دل کے اک دُسرے سے صحر میں  
 دو دُکھ منہ سے منہ ملاتے ہیں

اور تم ہو کہ دنگ ہوتے ہو نہ تو مہنتے ہو اور نہ روتے ہو

دل کے ہوتے ہو طرح بے حس  
جیسے وہاں کے سامنے مفلس!

## دعوتِ کیف

وقتِ غمک ہے شہلِ متے انگڑاں کریں  
اک مورچِ نغمہ فرش پہ ہو، ایک عرش پہ  
ہو جائے آبِ آبِ بستی ہوئی گھٹا  
حسبِ مزاج، دہر کو بخشیں حیات نو  
یارو، رباب اٹھاؤ کہ بوندوں کی تال پر  
جن معجزوں پہ کاوشِ قدرت کو ہے غرور  
آؤ دمانے دولتِ پیہرِ مٹاں کریں  
یوں غن میں سفینہ مے کوڑاں کریں  
یوں، آؤ صحنِ باغ میں جولانیاں کریں  
حسبِ مراد قاصدۂ آسماں کریں  
مرحِ شرابِ کہنہ و سخنِ جواں کریں  
وہ معجزے پہ جنبشِ طلس گراں کریں

ہاں پیش کر کے جوشِ کو دنیا کے سامنے

آؤ بلند تہِ ہندوستان کریں؟

## پُرانی تصویر

ہاں یہی تصویر ہے، جس کو بڑے ارمان سے  
 میری طفلی نے چھڑایا تھا چکن کے تھان سے  
 اور پھر بتیاب ہو کر تازہ دم جذبات سے  
 جس کو چکپکایا تھا الماری پر اپنے ہات سے  
 اُس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا آج بھی تابندہ ہے  
 یہ بھی اتنی زندہ ہے، جتنا مرادل زندہ ہے  
 ہائے وہ بے داغ راتیں، وہ وہ شفافِ دن  
 گوشہ گوشہ امن پر درِ ذرہ، مٹھ سمن  
 دل بھڑاتا ہے رہ رہ کر، کہیں تو کیا کہیں  
 ہائے اس خلوت گہِ محسوس کی آرائشیں  
 قمقمے، گھڑیاں، کھلونے، بانسری، البم، ستار  
 سپریم کا فور، جھاڑوں کا کھنکھاتا بار بار

جہان بھنے لگتا تھا اس کھڑکی سے جب نورِ سحر  
 منہ سے بول اٹھتی تھی یہ تصویرِ محب کو دیکھ کر  
 آسماں پر گہر کے آتا تھا جب برنو بہار  
 گنگنا اٹھتے تھے اس تصویر کے نقش و نگار  
 شب کو جب فانوس سے چھپتی تھی دھیمی روشنی  
 جگمگا اٹھتا تھا اس چٹٹھی کا سونا اور بھی  
 منہ اندھیرے دیکھ کر اس کی سنہری دھاریاں  
 خاک پر محسوس ہوتی تھیں مجھے گلکاریاں  
 شب کو اس کے پاس جب لوبان سلگاتا تھا میں  
 اس کے آغوشِ فصول پرور میں سو جاتا تھا میں

ہائے وہ طفلی کے دن بھی کیا تھے اے زخمی شباب  
 خاریں انگڑائیاں لیتے تھے جب لاکھوں گلاب  
 تنگ نالے تک جواب آپ رکنا باوتے  
 ایک اک قطرے میں لاکھوں میکہ سے آباد تھے  
 اے قلم پر کاغذ کی بر تصویریں چلی ہوتی ہیں انہیں چٹھی کہتے ہیں

پسپوں کو دیکھ کر دل کو وہ ہوتی تھی خوشی  
صحن میں چھٹی ہے گویا موتیوں کی چاندنی

بول اُبے بھنٹی ہوئی تصویر، اے نقشِ وفا  
یا وہ ہے وہ دورِ حب میں خود بھی اک تصویر تھا  
خال، و خط میں نور سا، اور نور میں موج سرور  
پُر سرور آنکھوں میں آبائی امارت کا غور  
چال میں طوفان کی زو، دل میں ساون کا فروش  
غلن میں بہتے ہوئے چٹنے کا بے باکانہ جوش  
لب پہ اک موجِ تبسم، رخ پہ کلیں کا سانگ  
رنگِ رخ میں تیز فواروں کی بے پروا مانگ  
کان میں سونے کا در، اور جسم پر اچکن سیاہ  
بانگپن کے ساتھ پیشانی چسبہ نیلی کلاہ  
اے تصویرِ اجبِ ناواقفِ تیرے تھے

اُن دنوں ہم دونوں پہروں دیکھنے کی چیز تھے  
زندگی میں پھر نہ اُس موسم کو پائیں گے کبھی  
ہاتے وہ بیتے ہوتے دن اب نہ آئینگے کبھی

## انکشافِ توحید

فسوں بدوش ہے کالی گھٹا اندھیری آت  
فضاؤں پر نہ تلاطم، نہ بجلیاں، نہ گرج  
مزارِ عرش پہ سنبیدگی، دما بر لب  
دواں ہے لشکرِ شود و زیاں، عباں بہ عباں  
دماغ و دل سے بیک وقت چھیر کرتی ہے  
جو سامنے ہے تو بس اک حقیقت کبریٰ  
فریبِ غمزہ اشکال و عشوۂ اسما  
برتب کجہہ جو ہر ہے کوئی شے نہ عرض  
زمانہ دست و گریباں اصطلاحوں پر  
بس اک وجود میں گم ہے تمام موجودات

تمام ارض و سما کے چراغ ہیں خاموش  
زمین پر نہ تبسم، نہ زمرے، نہ خروش  
بساطِ خاک پہ دہشت، جلال و آغوش  
دواں ہے قافلہ کرب و کیف، دوشن بدوش  
ہوائے نرم باندازۂ پیامِ سر دوش  
تمام ارض و سما کا طلسم ہے دو پوش  
نقاب اٹھائے ہوئے دشت میں جلوہ فروں  
خدا گواہ کہ فردا ہے کوئی چیز نہ دوش  
کسے خبر کہ ہے ہر اصطلاح کفر بدوش  
تمام عالمِ مستی تمام عالمِ ہوش

یہ راز دوست ہے اے جوشِ نا مال اندیش

سیاہ کار! خدا کے لئے غوش، غوش!!

# دوتاوت

پلیٹ فام پر رکھے ہوئے ہیں دوتاوت  
 ادھر حیات کا ذوقِ مسافرت پُشور  
 ادھر حیات کی اُٹھتی جوانیاں گل پوش  
 ادھر حیات کا دریا ہے ساکن و پایاب  
 یہی ہے اصل میں لفظِ حیات کا مفہوم  
 یہی تیسرہ ہے کیا ذوقِ کامرانی کا؟  
 بشر کا وہیمِ خزان و بہار کیا کہئے  
 اصول سے ہے معتر بہ ایں ہجومِ اصول  
 ہر ایک سانس میں گو سو حجاب اٹھاتا ہے  
 ان آنکھوں میں مگر غور کیا کرے کوئی؟  
 ہوا کریں جو ہر ایک سانس میں ہیں سو آفات  
 ادھر خروش و تلاطم، ادھر جہود و سکوت  
 ادھر مہمات کی خاموشیوں کا رخ سونے گور  
 ادھر مہمات کی سنجیدگی کفنِ بردوش  
 ادھر ہیں قص میں مومن اُبھر رہے ہیں حباب  
 بناؤ راہروانِ دیارِ نامعلوم!  
 نال ہے یہی محبوبِ زندگانی کا؟  
 فریبِ ہستی ناپائدار کیا کہئے  
 بشر سے بڑھ کے نہیں ہے کوئی ظلم و تہول  
 مگر ستم ہے کہ پھر بھی سربِ کھاتا ہے  
 اگر جنے نہ تو چہرہ اور کیا کرے کوئی؟  
 ہر ایک دل کو عطا کی گئی ہے حیات

دلِ حنین کو فکرِ سہراتِ بخشش ہے  
 یہ کس کے ذوقِ ستم نے حیاتِ بخشش ہے؟



## خار دیتا جا!

گنہ رہا ہے اور سے تو اے پیر گل  
کلی کو خندہ گل کی ادا عنایت کر  
ہجوم یاس میں بسکری ہونی انگوں کو  
دیارِ عشق و محبت کی بے خردوشی کو  
بساطِ عنسہ پہ مچلتی ہوئی منت کو  
ادواناز کے دربارِ شہریاری میں  
سیاہی شبِ تاریک تیرے بختی کو  
جلالِ جنبشِ مژگانِ ناتسامی کو  
نورِ رحمتِ پروگار کے حامل!  
جہاں ہے دولتِ نقشِ نگار و گل رنگ  
ہجومِ درویشِ انتظار کا صدمہ  
خدا بچائے عنسہ روزگار سے تجھ کو  
غریبِ جوش کو دیتا نہیں ہے پھول اگر

برے چہن کو بھی رنگِ بہار دیتا جا  
نسیم کو نفسِ مشکبار دیتا جا  
خراہِ منہجِ درمِ آبشار دیتا جا  
نورِ بربطِ و چنگِ دستار دیتا جا  
پیامِ دولتِ صبر و ترار دیتا جا  
گدائے خاکِ نشیں کو بھی بار دیتا جا  
تبسمِ سحرِ لالہ زار دیتا جا  
جمالِ چشمکِ تکمیل کا رویتا جا  
نورِ رحمتِ پروگار دیتا جا  
مجھے بھی دولتِ نقشِ نگار دیتا جا  
دوائے دردِ شبِ انتظار دیتا جا  
کسی کو داغِ عنسہ روزگار دیتا جا  
تو خاریں بھی ہیں سو پھول خار دیتا جا

## تراشہ بہار

پھر دامنِ صبا میں ہے مے خانہ آج کل  
 پھر عقل میں ہے عنصرِ وحشت کی فراہمی  
 پھر عرش پر ہے موسمِ برنائیِ جمال  
 پھر صدرِ بزمِ حسن ہے عشقِ زمانہ سوز  
 پھر لائقِ سجود ہے مہینائے زریں گاہ  
 پھر فرش پر ہے جلوۂ افلاکِ ان دنوں  
 پھر زندگیِ نمان و مکاں پر ہے حکمراں  
 پھر مہرِ خدا پرست ہے ادارۂ بتاں  
 پھر ہر روش ہے ایک گلستانِ لطف و رخ  
 پھر ہر کلمہ ہے تاجِ ملوکانہ ان دنوں  
 پھر ہر غلامِ دہر ہے آفاقے بحر و بر  
 پھر شاو ماں ہے جذبہٴ گستاخِ ان دنوں  
 پھر نفس ہے گردشِ پیمانہ آج کل  
 پھر فقر میں ہے شوکتِ ثابانہ آج کل  
 پھر بادِ چہر ہے عشوۂ ترکانہ آج کل  
 پھر کار سازِ شمع ہے پروانہ آج کل  
 پھر قابلِ طوالت ہے خمِ خانہ آج کل  
 پھر عرش پر ہے نعرۂ مستانہ آج کل  
 پھر وقت میں ہے خونِ غلامانہ آج کل  
 پھر مرغِ فردوس ہے دیوانہ آج کل  
 پھر مریلی ہے ایک صنمِ خانہ آج کل  
 پھر عزت ہے گوہرِ یکسانہ آج کل  
 پھر مہرِ کنیزِ شہر ہے سلطانہ آج کل  
 پھر کامراں ہے جراتِ زندانہ آج کل

جس پر نثار کون و مکاں کی حقیقتیں  
 پھر کہہ رہا ہے جوشِ وہ افسانہ آج کل

## تحسینِ ناشناس

سنتے ہی میرے شعر پر افراطِ اضطراب  
 گنتی کبھی جو کھل نہ سکے کھولنے لگا!  
 افشائے رازِ جہل کی مثبت سماگنی  
 شرمندگی، غم کی سپرد ہونڈنے لگی  
 دورہ کے ندیاں سی پڑیں اور آڑ گئیں  
 کچھ اور خال و خط کو بنانے لگے نہ حال  
 دل، بارِ زعم و شرم سے بے جان ہو گیا  
 ژولیدہ طرزِ نطق میں شوقِ نمودِ فہم  
 آنکھوں میں دفعۃً ہوتی گھبرا کے رونا  
 بچے نے لکچپا کے بصدیاسِ عاجزی  
 تحسین کا طرزِ طرہ تو ہم لئے ہوئے  
 جاری ہوئی لبوں پہ جھپکائی ہوتی نگاہ  
 اک ناشناس شعر کا اللہ سے پیچ و تاب  
 آنکھوں میں وزنِ شعر کو دل تو لے لگا  
 چہرے پہ کھنچ کے دل کی ہر ضرب لہی  
 معنی کو ہر سپاٹ نظر ڈھونڈنے لگی  
 رخ سے ہزار رنگ کی موجیں گز گئیں  
 بھٹکے ہوئے دماغ کے اُچھے ہوئے خیال  
 چہرہ تمام جنگ کا میدان ہو گیا  
 آوارہ تیوروں میں یقینِ محمودِ فہم  
 اٹھائے سہل شعر کی سعی گریزِ پا  
 میت اٹھائی دھوئے عرفانِ شعر کی  
 جھینپا ہوا خفیتِ تبسم لئے ہوئے  
 اُڑتی سی خوب خوب چھپتی سی واہ واہ

سینے میں زکِ شجرِ حقیقی آنکھ بجھ گئی      رگِ رگ چلی، زبان بلی سانس رگ گئی  
 چہرہ سستا، دھڑ بھڑا، سر دھڑکیا      سمٹا، کھنچا، اداس ہوا، زرد ہو گیا  
 تھوڑی سی نفخِ نطق چلی اور ٹھہر گئی  
 اک چنچ تھی کہ کون و مکان سے گزر گئی!

## چادر کی بھیک

معاذ اللہ اس شدت کی سردی      نہیں چرختا کسی صورت سے پارا  
 ترشح ہو رہا ہے ہلکا ہلکا      دھوئیں میں گم ہے دریا کا کنار  
 صدایہ دے رہی ہے ایک بڑھیا      کہ بابا میں بہت ہوں بے سہارا  
 ہوائیں مل رہی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی      اڑھا دو کوئی اک چادر خدا را  
 مدد میں کر سکوں اے جوشِ گمنام      کہ خود گردش میں ہے میرا ستارا

فقط ہلکی سی اس بڑھیا کو چادر  
 خدایا! داؤرا! پروردگار!

# اگر قدم نہ محبت کا درمیاں ہوتا

اگر قدم نہ محبت کا درمیاں ہوتا  
 نہ اے عشق نہ کتنی اگر جُدی خوانی  
 نہ چھڑتی اگر انسانیت ترانہ شوق  
 صراحیوں کی ہر اک ہند اشک بن جاتی  
 نہ یہ بہار طرب خیز خوشم بیا ہوتی  
 نہ قدرِ زمزمہ لعلِ دل نشیں ہوتی  
 نہ یہ حسرتِ نامِ نسیم ہیرا کو ملتا!  
 نہ خونِ تازہ ٹپکتا دلِ برہن سے!  
 نہ کوئی زمزمہ عمرِ جاوداں سناتا!  
 نہ عقلِ عشقِ جوانی کے جھپٹا پکتی  
 نہ آہِ سرِ دلِ زندگی پہ آسکتی  
 نہ کوئی سیمِ بدنِ آفتِ ماں بنتا  
 نہ موجِ سوزِ بہ طنبورِ خستگان اٹھتی

تو یہ زمیں ہی ہوتی نہ آسماں ہوتا  
 نہ کارواں، نہ کوئی میرِ کارواں ہوتا  
 نہ زانہ کشتہ تبسِ قدسیاں ہوتا  
 جوانیوں کا ہر اک عشوہ رائیگاں ہوتا  
 نہ یہ فروغِ منتے تند و ابرخاں ہوتا  
 نہ شورِ عریذہ حُسنِ بے اماں ہوتا  
 نہ یہ نظامِ ستاروں کے درمیاں ہوتا  
 نہ آبِ رنگِ نقوشِ رخِ بیاں ہوتا  
 نہ کوئی بہرہ ویرِ مرگِ ناگہاں ہوتا  
 نہ علمِ لالہِ رخوں کا مزاجِ داں ہوتا  
 نہ خونِ گرمِ گلابِ دہریں دواں ہوتا  
 نہ کوئی زہرِ جبینِ تینہ جہاں ہوتا  
 نہ رقصِ درو بہ گلِ بانگِ عاشقاں ہوتا

کبھی نہ غنچہ کون و مکاں چنک سکتا      کبھی نہ مفلکِ اض و سما جواں ہوتا  
 خدائی قلب کا ہلکا سا دوسوہ ہوتی      خدا، ضمیر کا دھندلا سا اک گماں ہوتا  
 بلند و پست کی نبضیں چھٹی چھٹی ریتیں      حیات و موت کا چہرہ حواں و محول ہوتا  
 خدا، نکرہ جو ہوتا یہی اُج حیات  
 نہ جانے جوش ٹھکانا مرا کہاں ہوتا

## مظلوم بچہ

بھرت مالک کے حکم سے اک ناتواں بچہ      تجھکا میدان میں جھاڑوئے ہلبے کیہ دتہا  
 سحر کا دتہ ہے، شادابیاں ہیں نہ مچھو نکول میں      گلی سے اُسی ہیں کھیل کی مخلوط آوازیں  
 پیائے کھیل کا میدان جب آواز تیا ہے      ذرا سا سر اٹھا کر لکھ کو دیکھ لیتا ہے  
 صدائیں کھیل کی آ آ کے جب ساں کھوتی ہیں      اُسے اپنے جگر پر بھوکریں محسوس ہوتی ہیں  
 تقاضہ کسی گدل میں جب ہو میں مچا ہے      لہذا اٹھتا ہے لگہ لگہ دن موڑتا ہے سر کھاتا ہے  
 دما دم جب گلی سے گیند کی آواز آتی ہے      رُخ طغلی پر اک بیچارگی سی ڈرجاتی ہے

غریب افلاس! تجھ کو دھیان میں لاتے نہیں دنیا  
 ترے معصوم بچوں تک کو بہلاتی نہیں دنیا

## جادو بیانی

فردا اُس کی جادو بیانی تو دیکھو  
 پر اگندہ زلفوں کی پرچھائیوں میں  
 مچلتی ہوئی نرم گھٹاریوں میں  
 تنگم کی رویں کھینچے ابروؤں کی  
 چمکتے سے الفاظ کے زیرِ دم  
 لپکتی سی ڈالی، چمکتی سی بلبل  
 ہر اک حرفِ ساحرِ کف کی جلوں  
 مہکتی ہوئی سانس کی تازگی میں  
 دکھتی ہوئی عمر کے دالوں کی  
 تلفظ کی ناویدہ انگریزوں میں  
 برستے سے فقرے کھٹکتے سے جملے  
 زرخِ تازہ کی چمپی چاندنی میں  
 نئے طور کی لہر ترانی تو دیکھو!  
 سن سال کی ضوفشانی تو دیکھو  
 تڑپتی ندی کی روانی تو دیکھو  
 براینِ دلبریِ قہرمانی تو دیکھو  
 اُبلتے ہوئے سے معافی تو دیکھو  
 ہجومِ خروشِ جوانی تو دیکھو  
 سرورِ مئےِ ارغوانی تو دیکھو  
 لبِ لعل کی گلستانی تو دیکھو  
 براہِ نقشِ ترجمانی تو دیکھو  
 شرہ کی ذرا پریشانی تو دیکھو  
 جوانی کی شیریں زبانی تو دیکھو  
 تبسم کی گوہرِ فشانی تو دیکھو

تبسم کی گوہر نشان بھلیوں میں      برسا ہوائے کا پانی تو دیکھو  
 دم گفتگو ز گسی انکھڑیوں میں      چمکتی ہوئی بدگمانی تو دیکھو  
 وہ سن لیں تو اے جوشِ آفت مچا دیں  
 میری جرأتِ شعر خوانی تو دیکھو!

## جوانی کا بستر مرگ

سبقِ عبرت کالے نادان! بالوں کی سفیدی سے  
 کفن اوڑھا ہے جیتے جی 'لنگارِ زندگانی' نے  
 نظر کر بھرتیوں سے شیب کے سمٹے ہوئے رخ پر  
 یہ وہ بستر ہے 'دم توڑا ہے جس پر' جوانی نے



## صحرا چمن

آکہ پھر چمن چمن باغ جناب ہے ساقی  
 کج میں مرغ چمن زاد ہے سرگرم خروش  
 آج خاشاک کے لب پر بھی ہیں شیریں نغمے  
 شاخاؤں پہیں مرغابن چمن گرم خروش  
 اس ترنم میں ازل ہے نہ ابد اسے ہمراز  
 اس برستے ہوئے موسم کی ہر اک ساعت کیف  
 غا بدست ہیں گل و بدین کلیاں ہر شار  
 بزم پروا دی این کاگماں ہوتا ہے  
 پائے جاناں پہ کر دل کیوں نہ پیاسے سجد  
 غم ایام پر دم بسر کے لئے سحر کر رہا  
 بے خطر ہو کے پلائے کہ حقیقت میں فنا  
 کھول نعروں سے درِ مزد اشارات کہ آج  
 دُور تک سلسلہ ابر رواں ہے ساقی  
 باغ میں باد صبا عطر فتاں ہے ساقی  
 آج ذرات کسے نہ میں بھی جاں ہے ساقی  
 آسمانوں پہ گھٹا نغمہ زناں ہے ساقی  
 اس تلاطم میں ناں ہے نہ کماں ہے ساقی  
 شبِ ادیبہ ماورِ مضاں ہے ساقی  
 آج گلشن میں قیامت کا سماں ہے ساقی  
 آج وہ نورِ سرِ طیل گراں ہے ساقی  
 شورِ قفل مجھے گھلاناں گراں ہے ساقی  
 اتنی فرصت تے مستوں کو کہاں ہے ساقی  
 بزدلوں کا فقط اک دم وگاں ہے ساقی  
 سترِ خباں جس دہشت گراں ہے ساقی

روک زندوں کو نہ تا دیر کہ یہ دور بہار  
 نرمی و لطف سے لے کام کہ دل کے ہاتھ  
 کیوں سنوں زمرہ مدعیانِ عسقلان  
 جام دے جام کہ ہر قطرہ مہیا سنے کہن  
 کیسے مہیا سے انگلوں کو جگا دے تو بھی  
 آج جی بھر کے پلا باغ میں گھپی ہوئی آگ  
 چہرہ خاک کی زنجینی و شوخی کی طرف  
 نقشہ جس طرح مچلتا ہے رگ مہیا میں  
 ان کی خلقت نہیں جو ان ہستی کے لئے  
 ہاں پلا آتش سیال کہ جس کی ہر بوند  
 ان ٹپکتی ہوئی شاخوں کے خاک سائے میں  
 آہ کہ یہ وقت ہے اک شمع سرِ جاوہر باد  
 شمع کو کون یہ سمجھائے کہ گل رنگ شراب  
 تجھ سے ممکن ہو تو اس صدا کا دریاں کر دے

موسمِ بندگی لالہ رخسار ہے ساقی  
 زندگی کا رگہ شیشہ گراں ہے ساقی  
 بادہ خود کا شفتِ اسرارِ نہاں ہے ساقی  
 مُصلحِ نسخہ اجزائے جہاں ہے ساقی  
 فیضِ باراں سے ہر گزہ جواں ہے ساقی  
 کوہباروں پہ گٹھاؤں کا دھواں ہے ساقی  
 عالمِ پاک بحسرتِ ننگراں ہے ساقی  
 سینہ ابر میں یوں برقی تپاں ہے ساقی  
 یہ تو زہاد کی شکلوں سے عیاں ہے ساقی  
 شمعِ محرابِ جہانِ گزراں ہے ساقی  
 مئے کی اک بوند متاعِ دو جہاں ہے ساقی  
 اٹھ ا کہ یہ عمر رواں آبِ رواں ہے ساقی  
 مایہ تربیتِ روحِ رواں ہے ساقی  
 زندگی کو مرضِ سود و زیاں ہے ساقی

جوش کی بحثِ صدارت میں پس و پیش نہ کر  
 جوش تو لالہ زندانِ جہاں ہے ساقی

## سرمایہ دار شہر مار

موت کے بستر پر اک دوشیزہ چلی ہوئی  
 چہرہ گل رنگ ہے اس طرح بیماری سے فقی  
 ضعف کی شدت ہے یہ رنگ چشم سر میں  
 دلیں کچھ بول اٹھ رہی ہے پے پے وہ نگے ہو کر  
 تاب رخ یوں مضمحل ہے وہیں احساسات کی  
 جس نے دیکھی ہیں ابھی چودہ بہاریں عمر کی  
 جھٹپٹے کے آخری لمحات کی جیسے شفق  
 یورش ادا مام سے پڑمردہ ہو جیسے یقیں  
 فلسفی کے قلب میں جس طرح چھتے ہیں شکوک  
 کوچ میں ہو چاندنی جس طرح پھلی رات کی

(۲)

دائے محرومی، مالِ حسن اور اتنا مہیب  
 پائنتی مجبور ماں بیٹی ہوئی ہے سرنگوں  
 سیم و زرد تو اک بڑی دولت ہے سب اللہ میں  
 رحم و سزا خالق کو نہیں مجھنا دار پر  
 سب کا تو داتا ہے، مجھنا چیز باندی کے خدا  
 کھائے جاتے ہیں مجھے یہ سرد لمحے رات کے  
 پھیمپڑے موقوف ہیں اور انس رکھنے کے قریب  
 کہہ رہی ہے کس سے ماگوں بھیک ہوا کیا کروں  
 میرے گھر تو چند پیسوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 آج کی یہ رات بھاری ہے بہت بیمار پر  
 چند سگے، اے عظیم انسان چاندی کے خدا  
 چند بکڑے یا الہی! چند بکڑے نصحات کے!!

(۳)

کیا ہوتا ہے بچہ کو اسے دوز کوئی  
ہائے تکتے سے وصلی جاتی ہے گرن پھول سی  
وہم ہوتا ہے مجھے لٹھ کچھ تو منہ سے بول  
اے زبیدہ اے زبیدہ اے زبیدہ! آنکھ کھول

(۴)

بعد ازل ایک آخری بچی، مکمل بے بسی  
مرغ جاں کی زلفشانی، موت کی سنجیدگی

(۵)

لاش کا چہرہ خدا معلوم کیا کہنے لگا  
گرہ پڑی پکرا کے ماں سر سے لہو بہنے لگا

(۶)

پو پھی اتنے میں، کانپی لاش پر پہلی کرن  
لاش تھی، یا سورہی تھی نیند کی ماتی دلہن  
خوشیوں تھا چراغ کشتہ کا ہلکا دھواں  
رو رہی تھیں بے زری کی موت کی خاموشیاں  
موت کے آغوش میں تھی ایک دیوی جن کی  
زالوئے ظلمت پہ گویا سورہی تھی چاندنی  
کارواں نورِ سحر کا یوں تھا چہرے پڑھاں  
جیسے دھندلے آئینے میں پرتو ابرِ خزاں

(۷)

سانس لی آبادیوں نے مرغ کی آواز سے  
جاگ اٹھے زرد ازہارے بھی غائب ناز سے  
بے بسو بچی ہیکلیوں سے جکجکتے ہیں باب  
بکیسوں کے آنسوؤں سے کھینچتے ہیں خوشنماں

(۸)

(الف)

اے پیاری کے سرے انکور اہل عز و جاہ  
 غرقِ محبت ہے تمہاری ذات سے نوع بشر  
 اے امیرو منہ دکھانیکے بھی تم قابل نہیں  
 خاک ہیں مل جاؤ سینوں میں دل جس لئے  
 آدمی کب آدمی کی شکل کے توڑتے ہو تم  
 آدمی پر حرم کرنے کو سمجھتے ہو گناہ !  
 شرم سے گرجاؤ اے بے مہر فرزندِ ان زہر  
 خلیوں میں نہ تو ہے سینو نہیں لیکن دل نہیں  
 ماش کے آٹے کی صورت اٹھتے ہو کس لئے  
 پشتِ مخلوقات پر سلطان کے پوٹے ہو تم

(ب)

اور اے فاضلِ حکومت دشمنِ لطف و کرم  
 ہو نہیں سکتا ہے حامل اُس حکومت کو دوام  
 ہم نے یہ مانا کہ غفلت کیش ہیں نادان ہیں  
 ڈالتی ہے دل میں تو وہ زخم جو بھرتا نہیں  
 جڑتیاں تک چھین لے انسان کی جو سارج  
 جس کے لافند اور مردوں کو کفن ملتا نہیں  
 لے یہ سر بے جا بلکہ یہ دل ہے لئے مخوس لے  
 موت کے جاوے ہیں تیرے گیسوؤں کے پیچ و خم  
 پیٹ بھر کر کھا نہ سکتے ہوں کسی جس کے غلام  
 اے حکومت پھر بھی ہم حیواں نہیں انسان ہیں  
 یہ قسم تو کوئی حیوانوں پہ بھی کرتا نہیں  
 کیا اُسے یہ حق پہنچتا ہے کہ رکھے سر پہ تاج ؟  
 اُس کے پرچم کو نگل جاتی ہے بالآخر زین  
 چوس لے جتنا لہو باقی ہے وہ بھی چوس لے

(ماتمام)

لکھ کیہ پڑزور

## جہاں میں تھا

شبِ افشِ عمر میں صبحِ خنداں تھی جہاں میں تھا  
 زمیں کے چہرہ رنگیں سے ایسی کو نکلتی ہے  
 چمن کے معنِ رنگیں پر حقائق یوں رستے تھے  
 سحرِ تک شمع کا فوری گئے غم زخماں شکوں میں  
 فزادِ ذہن کے رفعاں پر دوراں پاروں میں  
 شعاعِ عارضِ افسانہ رستے مجازی سے  
 صنمِ بروش و کفر انگیزِ محرابِ کلیسا میں  
 حقائق کے معطر جامعِ اضدادِ بستر پر  
 سرشتِ آدم و ایلیم تھی یوں محوِ سرگوشی  
 چمن کے سرودِ آوارہ خس و خاشاک کے اندر  
 زراہِ معدلتِ کوشی زبانِ مریمِ عصمت  
 تارے نقشِ بیویار تھے مہتابِ سکتے میں  
 ہوائے سروِ موجِ آپِ حیراں تھی جہاں میں تھا  
 فلک کی شمعِ دہن طاقِ نیاں تھی جہاں میں تھا  
 لبِ ہر برگ پر تفسیرِ قرآن تھی جہاں میں تھا  
 تبسمِ ریزِ روحِ شبنمِ ستاں تھی جہاں میں تھا  
 نظرِ افروزِ برقِ رستے تاباں تھی جہاں میں تھا  
 حقیقتِ مضطر و سرور گریباں تھی جہاں میں تھا  
 حرم کی شمعِ ایمانی فزواں تھی جہاں میں تھا  
 بہم خوابیدہ رُوحِ کفر و ایمان تھی جہاں میں تھا  
 غلِ آویزشِ یزدانِ شیطان تھی جہاں میں تھا  
 جہنمِ نبضِ رعدِ برقِ دہلاں تھی جہاں میں تھا  
 جنوںِ فوقِ حسیل کی شتاواں تھی جہاں میں تھا  
 مشیتِ گوشِ برآوازِ نداں تھی جہاں میں تھا



# پیرِ مِغال - دیکھ!

ہاں دیکھ، ہر اک فرد ہے اک باغِ جناب دیکھ  
ہر خارِ مِغیاں پر ہے جنتِ کاگماں دیکھ  
گلشنِ پر ہے گنگو رگھاؤں کا دھواں دیکھ

اور اُس پر یہ لبِ شنگی بادہ کشاں دیکھ  
ہاں پیرِ مِغال، پیرِ مِغال، پیرِ مِغال دیکھ  
ہاں پیرِ مِغال دیکھ

یوں سایہِ کامل میں ہے اک مٹے کتابی  
جس طرح گمشاؤں میں مچھلتی ہو گلابی  
دے جام کہ ایماں کی نہ ہو خانہ خرابی

تسَنیم کی سو گند سوئے نشنہ لباب دیکھ  
ہاں پیرِ مِغال، پیرِ مِغال، پیرِ مِغال دیکھ  
ہاں پیرِ مِغال دیکھ



دن دُوب چلا، شعلِ امیدِ جلا دے  
 اٹھ پائے صراحیِ چہنیوں کو جھکا دے  
 کہہ قلقلِ مینا سے کہ تکبیرِ سنا دے

ہے وقتِ ازاں وقتِ ازاں وقتِ ازاں دیکھ  
 ہاں پیرِ مِغلاں، پیرِ مِغلاں، پیرِ مِغلاں دیکھ  
 ہاں پیرِ مِغلاں دیکھ

ہر ویدِ گریاں ہیں تبسم ہے پُرافشال  
 کیوں کشمکشِ سودو زیاں سے ہے پریشاں  
 ہر درد کے آغوش میں ہے سیلی درماں

ہر پاک ہے اک کارِ گریبِ گرل دیکھ  
 ہاں پیرِ مِغلاں، پیرِ مِغلاں، پیرِ مِغلاں دیکھ  
 ہاں پیرِ مِغلاں دیکھ

مانا کہ مناظر ہیں تبسم ہی تبسم  
 گو وید کے قابل ہے یہ جلوں کا تلاطم  
 لیکن جو مناسب ہو تو ازراہِ حرم

اس سمت بھی اے قبلہ صاحبِ نظر! دیکھ  
 ہاں پیرِ مغل، پیرِ مغل، پیرِ مغل دیکھ  
 ہاں پیرِ مغل دیکھ

ہر آن ترانے سے بستا ہے ترانہ  
 بیتاب ہے، بدست ہے سچو دے نامہ  
 کو کو ہے اُدھر اور اُدھر چنگ و چٹانہ

یہ نعمۂ نوحیز، وہ گلابِ نگِ جواں دیکھ  
 ہاں پیرِ مغل، پیرِ مغل، پیرِ مغل دیکھ  
 ہاں پیرِ مغل دیکھ

ہم چپ ہیں تو مدہم ہیں حسنیوں کے بھی جلوے  
 ہم چپ ہیں تو چپ ہیں گے پر گلزنگِ شکونے  
 دانا ہے تو پہلے یہیں دو گھونٹ پلا دے

پھر عشوۂ ترکانہ خوبانِ جہاں دیکھ  
 ہاں پیرِ مغل، پیرِ مغل، پیرِ مغل دیکھ  
 ہاں پیرِ مغل دیکھ

خود شہیدِ طرب ہے اتنی گل سے نمودار  
گلاتے ہیں ہواؤں سے چمکتے ہوئے اشجار  
آتی ہے گھنسی چاقوں سے پازیب کی جھٹکا

نگِ حین و مسدودہ زہر و دشاں دیکھ  
ہاں پر مغل، پر مغل، پر مغل دیکھ  
ہاں پر مغل دیکھ

خودی کے حریفوں کو بھی اک جام پلا دے  
وہ جام کہ تفصیل کو اجمال بنا دے  
گلزنگ سی اک سامنے دیوار اٹھا دے

کوئین کو آنیم عیاں، نیم نہاں دیکھ  
ہاں پر مغل، پر مغل، پر مغل دیکھ  
ہاں پر مغل دیکھ

اب نیم نفس بھی نہیں تاخیر گوارا  
ہاں جلد پلا، جلد پلا، جلد خند ارا  
بھرنے ہی پہ ہے ابلق ایام توارا

مڑنے ہی پہ ہے قافلہ عمر رواں دیکھ  
 ہاں پر پر مغاں، پر پر مغاں، پر پر مغاں دیکھ  
 ہاں پر پر مغاں دیکھ

قبلے سے برستا ہوا آتا ہے وہ پانی  
 شوخی ہے، شرارت ہے روار ہے دانی  
 ہر سو ہے جوانی ہی جوانی ہی جوانی

گمِ دہل کی نظر ہے سوئے گیتی نگراں دیکھ  
 ہاں پر پر مغاں، پر پر مغاں، پر پر مغاں دیکھ  
 ہاں پر پر مغاں دیکھ

شیشوں کی طرف ہیں ترے مستوں کی نگاہیں  
 ہاں بہرِ خند اکھول بھی دے قص کی راہیں  
 بے بجا تو کج ہوں گی نہ رندوں کی کلاہیں

بات کا ہے تو ایما ئے خمِ آپ رواں دیکھ  
 ہاں پر پر مغاں، پر پر مغاں، پر پر مغاں دیکھ  
 ہاں پر پر مغاں دیکھ

نفسوں سے کوئی ماہِ لقا مجھوم رہی ہے  
 شانوں پہ گھنی زلفِ دوتا مجھوم رہی ہے  
 یا سرِ دغرا ماں پہ گٹا مجھوم رہی ہے

آنہرِ جناب، باغِ جناب حورِ جناب دیکھ  
 ہاں پر پرِ میناں، پرِ میناں، پرِ میناں دیکھ  
 ہاں پرِ میناں دیکھ

آہوں کی گھنی چھاؤں ہے، گو گو کی صدائیں  
 سرشارِ فضا، مستِ چمن، سرِ دھوائیں  
 پستی میں گلِ دلالہ، بلندی پہ گٹائیں

برنائیِ سہمائے جہانِ گزراں دیکھ  
 ہاں پرِ میناں، پرِ میناں، پرِ میناں دیکھ  
 ہاں پرِ میناں دیکھ

## نوٹہ زندگانی

کہیں تجھ سے کیا مال، اے یا رب جانی      بڑی بے دلی ہے، بڑی سرگردانی  
 فراغت ہے آئی، مسرت ہے فانی      مالِ مسرت غنیم جاودانی  
 غنیم جاودانی، غنیم جاودانی  
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی  
 کھلونوں کا تھا پہلے کیا کیا تقاضا      نئی ایک ضد تھی، نیا ایک غوغا  
 اور اب دلو لے دل میں ہیں کارفرما      نئی ایک حسرت، نئی اک تفتنا  
 نہ طفلی ہی خوش تھی نہ خوش ہے جوانی  
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی  
 لگا ہے وہ گھٹن جانِ دل گھٹن ہے ہیں      کہیں کیا، دلِ موبدہ کیوں ٹھن ہے ہیں  
 حوادث کی چپنگاریاں چن ہے ہیں      جسے آپ سن سن کے سرِ حن ہے ہیں  
 نزاخینِ دل ہے یہ رنگیں بیانی  
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

مختصیت کے پھندے معقوبت کے چکر عقاید کا سیلاب، ایساں کی صرصر  
تلاطم ہے مہراب، طوفان ہے منبر یہاں پار بڑا لگے بھی تو کیونکر

جنوں ناحسدا اور کشتی پرانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

ہر اک زلف کتنی ہے بہیم نہ پوچھو حکایاتِ مرگانِ پرِ غم، نہ پوچھو  
دھڑکتا ہے کیوں قلبِ آدم نہ پوچھو تمنا کی دنیا کا عالم، نہ پوچھو

یہاں آگ ٹنڈی ہے اور گرم پانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

بلایا، نکالا، بٹھایا، اٹھایا چڑھاتے ہی سر پر نظر سے گرایا  
جو دم بھر منہسایا، تو برسوں رلایا تو پھر موت کہتے ہیں کس کو حسدایا

اسی کا اگر نام ہے زندگانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

اگر ذہن کے تن پہ بوٹی ہے بابا اگر عقلِ قسمت سے موٹی ہے بابا  
تو پھر زندگی، دال روٹی ہے بابا نہیں تو ہر اک چیز کھوٹی ہے بابا

نہ سمجھا تو مڑکھ، جو سمجھا تو گیانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

زمانے کا لطف و کرم بھی جفا ہے مصیبت ہی دنیا میں فرمانروا ہے  
ستم ابتدا ہے، ستم انتہا ہے بتا دوں "غم" و "عیش" میں فرق کیا ہے

وہ سوزِ عیاں ہے، یہ سوزِ نہانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

ہو مرہم بھی جب اک نیازِ خیمِ کاری خوشی کا ہو ردِ عمل، اشکباری  
نتیجہ ہو نمکین کا بے تساری جب انجامِ محشر ت بھی ہو سو گواہی

مشیت سے پھر کیوں نہ ہو بدگمانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

خوشی کی نظر، گونہیں تنگ یارو خوشی غم سے کرتی ہے گوجنگ یارو  
مگر دل ہے اس بات سے فگ یارو کہ ہر جادوۂ رامنش و رنگ یارو

مڑا ہے سوئے منزلِ فوجِ خوانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی



مصائب کا، ہر سانس ہے اک فسانہ      مصائب کا مارا ہوا ہے زمانہ  
ترانہ فغاں ہے، فغاں ہے ترانہ      مجھے کیا بھائے گا جنگ مہغانہ

کہ وہ بھی تو غم ہی کی ہے ترجمانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

ہر اک لے ہے اک التجائے ترخم      خراشِ حشر ہے، خروشِ ترخم  
خراشِ حشر کا کہوں کیا تلام      جو کم ہو تو بنتی ہے موجِ تبسم

جو گہری ہو تو آنسوؤں کی روانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

بس اک دہم ہے دہم، رنگین دنیا      حبابوں کے قلعے، سراپوں کے دریا  
غلط در غلط ہے، نظر ہو کہ بسلا      اٹھے رنگ و بو کے پورے تو دیکھا

نہ شامیں سلونی، نہ صبحیں سہانی

بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

مسائل سے کب تک نہ پچھا چڑھتے؟      مصائب پہ تاحینہ آنسو بہاتے  
مسترت کا انجام کیونکر بھلاتے؟      جب اکتا گئی روح، غم کھاتے کھاتے

تو گجرا کے پی لی مئے ارغوانی  
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی  
 چمکتا ہو جب شہد موجِ مباح سے      جھلکتی ہو جب شادمانی فضا سے  
 برستی ہو جب زندگانی گھٹا سے      تو اُس وقت سمجھو کہ فضلِ خدا سے  
 اب آئی کوئی اُفتِ ناگہانی  
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی  
 متاعِ عیشِ جاودانی عطا کی      غم و غمتہ و سرگرائی عطا کی  
 تمنا کی ناکامرائی عطا کی      مجھے آپ نے زندگانی عطا کی  
 بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی  
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

# دین آدمیت

جب کبھی بھولے سے اپنے ہوش میں ہوتا ہوں میں  
 دیر تک بچکے ہوئے انسان پر روتا ہوں میں  
 اقتضائے وقت سے قائل جو خالص اک رواج  
 ارتقائے وسیم سے وہ دولت ایاں ہے آج  
 اب بھی عین عقل ہے، ماضی کا ہر وسیم و قیاس  
 کل کے جو جوئے نے پہن رکھا ہے دیوتا کا لباس  
 جس کی انگلی تمام کر بچپن اٹھاتا تھا قدم  
 آج بھی محتاج ہیں، بچپن کی اُس دایا کے ہم  
 کس سے کہتے، تھا جو کل طفلی میں صحت کا امین  
 نوجوانی میں وہ نسخہ کام دے سکتا نہیں  
 ایشیا والو، یہ آخر کیا حسد کی مار ہے  
 کل جو گھٹی پی تھی اُس پر آج تک اصرار ہے

مسلکِ اجداد سے وابستگی ایسا ہے  
 یہ فقط تقلید کے سرسام کا ہڈیاں ہے  
 یہ مسلمان ہے 'وہ ہندو' یہ مسیحی 'وہ یہود'  
 اس پر یہ پابندیاں ہیں 'اور اُس پر یہ قیود'  
 شیخ و پندت نے بھی کیا احق بنایا ہے ہمیں  
 چھوٹے چھوٹے تنگ خانوں میں بٹھایا ہے ہمیں  
 قصرِ انسانی پر ظلم و جہل برساتی ہوئی  
 جھنڈیاں کتنی نظر آتی ہیں لہراتی ہوئی  
 کوئی اس غلمت میں صورت ہی نہیں ہے نور کی  
 تہرہ رول پہ لگی ہے اک نہ اک دستور کی  
 گھٹتے گھٹتے مہرِ عالم تاب سے تارا ہوا  
 آدمی ہے مذہب و تہذیب کا مارا ہوا  
 کچھ تمدن کے خلف 'کچھ دین کے فرزند ہیں  
 قلمزموں کے رہنے والے 'بلیلوں میں بند ہیں  
 قابلِ عبرت ہے یہ محدودیت انسان کی

چٹیاں چپکی ہوئی ہیں مختلف ادیان کی  
 پھر رہا ہے آدمی، بھولا ہوا، بھٹکا ہوا  
 اک نہ اک "لیل" ہر اک ماتھے پہ بے لٹکا ہوا  
 آخر انسان تنگ سانچوں میں ڈھلا جاتا ہے کیوں  
 آدمی کہتے ہوئے اپنے کو شرماتا ہے کیوں  
 خود دنیاشیا کا بھی یاں اک نہ اک آئین ہے  
 ام اگر دیندار ہے، تو سنترالے دین ہے  
 کیا کرے ہندوستان "اللہ" کی ہے یہ بھی دین  
 چائے ہندو، دودھ مسلم، ناریل سکھ، بیر جین  
 اپنے ہم جنسوں کے کینے سے بھلا کیا فائدہ  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو کے جینے سے بھلا کیا فائدہ

(۲)

نوجوانو! یہ بڑے بوڑھے، نہ مانیں گے کبھی  
 صحتِ افکار سے حسالی ہے ان کی زندگی  
 صبح کا جب نام آتا ہے تو سو جاتے ہیں یہ

روشنی کو دیکھتے ہی کور ہو جاتے ہیں یہ

ان کے تانوں پر تو ایسے سر ہیں اے اہل نگاہ

جن کا گوڑا جل چکا ہے جن کے خانے ہیں سیاہ

اور وہ خانے ہیں جن تک روشنی جاتی نہیں

اندھیوں کے وقت بھی جن میں ہوا آتی نہیں

بھچکے ہیں جہل کے جھونکوں سے ان کے چراغ

کب سے ہیں ضیق النفس میں مبتلا اُن کے دماغ

ان کی عقل پوچھ اک مدت سے ہے خلوت گزیر

فکر کی ٹنڈی ہو امیں سانس لے سکتی نہیں

دبر سے عقلیں ہیں ان کی قبض زمرن سے دوچار

ذہن ہیں تقلید کے وجع مناصل کا شکار

کانپتے ہیں یہ حسد و اہرمن کے سامنے

اب بھی ٹھکتے ہیں روایات کہن کے سامنے

یوم پیدائش سے ہیں یہ اپنے سینوں میں لئے

کانپتے بوڑھے عقیدے، تھر تھراتے دوسو سے

معتقد ہیں اب بھی اُن ادیان کے یہ بکروزید  
 دانت جن کے گرچکے ہیں جن کی پلکیں ہیں سفید  
 ذہن ان کے رنگتے پھرتے ہیں زیرِ آسماں  
 اپنی بخلوں میں دبائے دہم کی بے ساکھیاں  
 ان سے بڑھ کر نوزِ حکمت کا کوئی دشمن نہیں  
 ان کے تہِ خالوں میں روشندان کیا، روزن نہیں  
 کیوں نہ اٹھے عقل کے سینے سے رہ رہ کر دھواں  
 دین کے تابوت کی یہ زندہ لاشیں، الاماں  
 دین کیا ہے، 'خوب دوزخ'، حرمِ حنبت کے سوا  
 رسمِ تقویٰ لے کچھ نہیں جُبن و تجارت کے سوا  
 اللہ اللہ یہ مقدس مالِ ان پر شکوہ  
 تاجروں کی اک جماعت، ہزدلوں کا اک گروہ  
 سینکڑوں عروں کا ہرنگی پر ہے ان کو یقیں  
 سود لینے میں "خدا" سے بھی یہ شر مالتے نہیں  
 بند پانی سے انہیں کیا آسکے بُوئے فساد

یہ تو ہیں "شخصی" خدا کے بندگانِ حسانہ زاد  
 ان کو اُس اصلی "خدا" سے کھسکی نسبت نہیں  
 جس کے قبضے میں نہاں ہے جس کے قدموں پر ہیں  
 آج تک پہنچی نہیں جس اورج تک چشمِ خیال  
 ایک نامعلوم قوت، ایک ناویدہ جلال  
 داغِ شخصیت سے ہے نا آشنا جس کی جبین  
 نوریعِ انساں کے تعاون کی جسے حاجت نہیں  
 جس کا ہر تار اپنے صفحے جس کا ہر ذرہ کتاب  
 جس کے دفتر کی ہے زریں مہر قرصِ آفتاب  
 وہ "خدا" وہ طاقتِ مخفی، وہ دارائے حیات  
 جس کی اک ادائیسی جنبش کا لقب ہے کائنات  
 اُس کی کوئی ابتدا ہے، اور نہ کوئی انتہا  
 لیکن ان اربابِ مذہب کا نرالا ہے "خدا"

وہ "خدا" جو آدمی سے چاہتا ہے بندگی



تشنگی جس کو بہت ہے خوشنما الفاظ کی  
 فاسقہ کا نان و حلوی، آئے دن کھاتا ہے جو  
 انگلیوں پر روز اپنا نام گنواتا ہے جو  
 سزنگوں رہتا ہے جو اہل فتن کے سامنے  
 جس کی کچھ چلتی نہیں ہے بہرمن کے سامنے  
 روندنا رہتا ہے جس کی "مخیر" کو ابلیس "شر"  
 چاہتے ہیں جس کے ناداروں کے بھیجے اہل زور  
 گرگ سیرت ڈاکوؤں کو تاج پہناتا ہے جو  
 "مومنوں" کو "کافروں" سے بیک منگواتا ہے جو  
 "مجھ کو پوجو" مجھ کو چاہو "کی صدا دیتا ہے جو  
 جو نہ چاہے، اس کو دفرخ کی سزا دیتا ہے جو  
 حکم ہے جس کا کہ یوں انگلی ہلانا چاہئے  
 جب جاہلی آئے تو چپکی بجانا چاہئے  
 مر کے جلنا، یا کسی دیا میں بہنا چاہئے  
 چھینک جب آئے، معاف! الحمد! کہنا چاہئے

جو، اگر یوں حسم نہو گردن، تو کرتا ہے بھسم  
 یوں جبیں کو ٹیک دو، تو مائل جو دو کرم  
 یوں ہمل ماتھے پر لکیریں، تو دعا ہو مستجاب  
 منہ پھلا کر یوں اگر تو نبی سجاد تو ثواب  
 اس طرح زلفیں بنانے، یوں کترنے میں ثواب  
 اس طرح اُٹے ٹنگ کر یا د کرنے میں نجات  
 جس کے آگے قص کرنا، گنگنا ہے حرام  
 جس کے آگے قہقہہ کیا، مسکرا نا ہے حرام  
 جس کے آگے کانپنا، آنسو بہانا ہے ثواب  
 جس کے آگے سر جھکانا، گڑبڑانا ہے ثواب  
 جس کے آگے زمرہ، پیمانہ، ساقی، سب حرام  
 صرف آبِ سرد و نانِ گرم، باقی سب حرام  
 مست ہوتا ہے جو یوں انسان کی تحسین پر  
 پھن اٹھا کر بھرتا ہے ناگ جیسے مین پر  
 فطرتِ انساں کا خالق ہو کے بھی جو صبح و شام

بے خطا انسان سے لیتا ہے کیا کیا انتقام  
 گاہ آتا ہے یہاں طوفان پر ہو کر سوار  
 گاہ غصے میں بلاتا ہے زمیں کو بار بار!  
 جو اگر خوش ہے تو دیتا ہے بشر کو انگلیں  
 ڈال کی توڑی کجوریں، کورے پنڈے کے حسین  
 اور اگر بگڑا تو چھپ جاتا ہے چہرہ جھاگ میں  
 آدمی کو جھونک دیتا ہے، دیکھتی آگ میں  
 گاہ ہوتا ہے مصر، انعام پر احسان پر  
 پیتا ہے دانستہ ورہ کرکھی انسان پر  
 جس نے لاکھوں راہبر بھیجے ہدایت کے لئے  
 روند ڈالا جس نے اس کثرت کو وحدت کے لئے  
 خون گو سو بار اس کے آستیاں پر بہ گیا  
 پھر بھی جو اپنے مشن میں فیصل ہو کر رہ گیا  
 جس کی کشتی، جوئے سرتابی کی رو میں بہ گئی  
 جس خدا کی "مضبوط" آخر بھی اچھٹ کر رہ گئی

چارون جو شاہ ہے، اور چارون ناشاد ہے  
 یہ خدا، تو آدمی کے ذہن کی ایجاد ہے  
 سخت حیراں ہوں یہ کیسا دہم کا طوفان ہے  
 اے عزیزو، یہ خدا کے بھیس میں انسان ہے  
 مدتیں گزریں کہ معتدل انجن مدوق ہے  
 دوستو، ایسا خدا، خالق نہیں مخلوق ہے

اٹھ کھڑے ہوں، آؤ تکمیل عبادت کے لئے  
 اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کے لئے  
 آؤ محفل میں جلالتیں بھی بعد شان سراغ  
 نفع انسانی کی مجموعی اخوت کا سراغ  
 اور کچھ حاجت نہیں ہے دوستی کے واسطے  
 آدمی ہونا ہے کافی، آدمی کے واسطے  
 آؤ وہ صورت نکالیں جس کے اندر جان ہے  
 آدمیت دین ہو، انسانیت ایمان ہو  
 میں شراب دہم آبائی کا متوالا نہیں  
 آدمیت سے کوئی شے دہریں

## رہزنی یا رہبری

سمجھ میں آنے گا اک لمحہ کے بعد  
 نہ جاؤ ان کفر کی باتوں پہ میری  
 اچھتا ہوں زبوں عقلوں سے جتنا  
 بشکل رہزنی ہوتا فحش کو  
 تفکر چھارہا ہے مجھ پہ جتنا  
 بدعت کی ہوا کے بازوؤں پر  
 ہوائے تند سے لڑتا جھگڑتا  
 جسے یوں کھورہا ہوں ہر قدم پر  
 اُسی کے بعد پرنازاں ہوں اُسا  
 اُسی کے رمز سے آگاہ ہو کر  
 اُسی کی بات کو جھٹلا رہا ہوں

اُسی کے نام کو تاریک کر کے  
 اُسی کی ذات کو چمکار رہا ہوں

## ذرا سچی

اے صیدِ ہوس، آگِ غم ہستی کی  
 میرے جلنے میں عود کی ہے خوشبو  
 مجھ کو بھی جلا رہی ہے اور تجھ کو بھی  
 اور تجھ میں وہ بُہ ہے جیسے جلتی ہڈی

## تصویر

جوش آنکھوں میں پھریں آج ایک جانِ حیا کی یوں تصویر  
 زیرِ محرابِ دیر کھیلے پہر جس طرح خندہ سراجِ منیر  
 جیسے ظلمت میں چشمہ حیواں  
 جیسے قراں میں آئینہ ہیر

## ہوس و عشق

کل ایک صیدِ ہوس نے میسرا کے کہا کہ تجھ کو عشق و محبت کا ہے بڑا دعویٰ  
 طرب کا خون ہے دونوں کے فسانے میں مالِ عشق و ہوس ایک ہی زمانے میں  
 ہوائے شوق کا میں بھی غبار ہوں تو بھی غمِ نہفتہ کا میں بھی شکار ہوں تو بھی  
 مراد یا رہی دیراں ہے تو بھی خانہ خراب تو اس کی بات کا میں نے دیا یہ ہنسکے جواب  
 جہانِ حسن و محبت کا تاجدار ہوں میں خزاںِ گزیدہ ہے تو کشتہ بہار ہوں میں

ترے چہوتے ہیں کانٹے جلی ببول نے  
 مجھے نگار کیا ہے شگفتہ پھولوں نے

